



مثنوی

# رموز العارفين

تصنيف

میر حسن دہلوی

مع

مفتاح

نوشتر

سید احمد اللہ قادری

# پیشکش

بگرامی خدمت

عَالِیْحِنَابُ نَوَابِ ذَوِ الْقَدْرِ جَنَکْ بَہَاوَرِی الْقَائِدُ

ایم۔ اے دارالعلوم کمبرج۔ بیرسٹریٹ لا۔ میڈل ٹیمپل

مُعْتَمَدِ شَرْعِ عَدَالَتِ قَوْتُوَالِیْ وَامُوَعَامَہ

حَمَاکْ مَحْرُوسَہ سَرکارِ عَالِی

گلدہانیدہ

سید احمد اللہ قادری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



میر حسن دہلوی اُن با کمال شعرا سے ہیں جن کا نام اردو شاعری میں ہمیشہ یادگار رہیگا ان کے آبا و اجداد ہرات کے سادات عظام سے تھے۔ جد امجد میر رامامی نے شاہ جہاں بادشاہ (۱۶۲۶ء تا ۱۶۵۷ء) کے اخیر عہد میں ولایت سے اگر دہلی میں سکونت اختیار کی اور ان کی اولاد نے اسی خطہ پاک میں نشو و نما حاصل کیا۔

میر حسن کے والد میر غلام حسین۔ میر عزیز اللہ کے فرزند اور میر رامامی کے پوتے تھے میر غلام حسین فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے پرگو اور ظریف الطبع شاعر تھے بقول میر حسن ان کی کوئی عزل ہزل سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ اس رعایت سے انھوں نے اپنا تخلص بھی ضاحک رکھا تھا۔ میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا کے معاصر تھے ان میں اور مرزا سودا میں ہمیشہ تشک رہا کرتی تھی چنانچہ ایک مرتبہ میر ضاحک نے مرزا صاحب کی ہجو کو اس کے بعد مرزا نے ایک طویل ہجو یشنوی اُن کے جواب میں لکھی۔ یہ ہجو مرزا کے کلیات میں اس وقت بھی موجود ہے

میر حسن کا اصلی نام میر غلام حسن ہے۔ یہ سنہ ۱۲۱۴ھ یا اسی کے لگ بھگ پُرانی دہلی کے محلہ سید واڑہ میں پیدا ہوئے نواب علی ابراہیم خان کے تذکرہ گلزار ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ بچپن میں انھوں نے اپنے والد سے درسی کتابیں پڑھیں اور انہی کے فیض تربیت سے شعر و سخن کا شوق ہوا۔ ابتدا میں اپنا کلام اپنے والد ہی کو دکھایا کرتے تھے۔ جب مشق بڑھ گئی تو حضرت خواجہ میر درد کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ خواجہ صاحب کی نکتہ سنج اور علم نواز طبیعت کا ان پر گہرا اثر ہوا اُن ہی کے فیض نے شاعری کا صحیح مذاق پیدا کر دیا اور اسی زمانہ سے ان کے کلام میں خٹکی آئی۔

احمد شاہ ابدالی کی یورش اور مرہٹوں کی تباہ کاریوں کے باعث دہلی آخر گئی تو یہاں کے اکثر ارباب کمال نے ترک وطن کر کے لکھنؤ اور بنگالہ کا رخ کیا۔ اس شراروی میں میر حسن اور ان کے والد میر غلام حسین ضاحک بھی مجبوراً دہلی سے لکھنؤ چلے آئے ترک وطن کے وقت میر حسن کا عین شباب تھا۔ جس وقت دہلی سے روانہ ہونے لگے تو اپنے اُستاد حضرت خواجہ میر درد کی خدمت میں حاضر ہو کر ذیل کی رباعی پیش کی اور ان سے نہایت حسرت و افسوس کے ساتھ وطن کو خیر یاد کہنے کی اجازت چاہی۔

جاناں ز تو امید نگاہے داریم امید نگاہے ز تو گاہے داریم  
ما کشتہ چشم سرمہ سایت ہستیم نے نالہ دے فغاں نہ آہے داریم  
میر حسن دہلی سے نکل کر کئی منازل طے کرنے کے بعد ہجرت پور کے علاقہ میں آکر دیگ میں چند ماہ مقیم رہے اور یہاں سے حضرت شاہ مدار کی چھڑیوں کے ہمراہ مکتن پور پہنچے اور مکتن پور سے لکھنؤ نہیں وارد ہوئے۔ یہ زمانہ نواب شجاع الدولہ بہادر

۱۔ سید نصیر حسین خاں خیال نے اپنے مضمون ”میر حسن“ میں ان کا سنہ ولادت ۱۲۱۴ھ لکھا ہے۔ لیکن کوئی سند پیش نہیں کی (اولڈ ہائے حید آباد جلد ۲ ص ۵۷)

۲۔ تذکرہ گلزار ابراہیم ۹۶-۱۱۵ء میں تالیف ہوا

(۱۶۶۱ تا ۱۸۹۱ء) کی حکومت کا تھا۔ اور فیض آباد ان کی راج دھانی تھی۔ نواب سالار جنگ بہادر دربار اودھ کے امراء کبار سے تھے اُنکے فرزند میر نوارش علی خاں الخاں طلب بہ نواب سردار جنگ بہادر کو شعر و سخن کا خاص مذاق تھا۔ اور وہ بڑے قدر شناس تھے۔ چنانچہ میر حسن لکھنؤ سے فیض آباد آکر نواب سالار جنگ بہادر کی سرکار میں متوسل ہو گئے اور نواب سردار جنگ بہادر کی مصاحبت میں دس گیارہ سال بسر کیے۔

اسی زمانہ میں میر ضیا الدین ضیا جواد دُور کے نامور شاعر ہوئے ہیں کچھ عرصہ سے فیض آباد میں مقیم تھے۔ میر حسن نے فیض آباد آنے کے بعد ان سے اپنے کلام میں اصلاح یعنی شروع کی۔ تھوڑی مدت کے بعد میر ضیا یہاں سے عظیم آباد جا کر ہمارا جہت تبار رائے کے فرزند راجہ گلپان سنگھ کے متوسل ہوئے۔ جس کے باعث سلسلہ شاکر دینی منقطع ہو گیا۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں میر ضیا سے تلمذ حاصل کرنے کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ میر ضیا کا رنگ تغزل ان سے بھد نہ سکا تو میر تقی میر مرزا سودا اور خواجہ میر درد کی اتباع میں کہنا شروع کیا۔

اصلاح سخن از میر ضیا سلسلہ اند گرفتہ ام لیکن طرز اوشان از سن کما حقہ ہر جا  
 ۱۹۸۱  
 نیافت بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و مرزا رفیع السودا و میر تقی میر  
 پیروی نمود۔

قدرت اللہ خاں قائم کے تذکرہ مجموعہ لغز سے واضح ہوتا ہے کہ میر حسن کو میر سوز کا رنگ بہت مرغوب تھا۔ یہ بات بالکل صحیح ہے۔ ان کی اکثر غزلیں سوز کے خاص رنگ میں پائی جاتی ہیں۔

میر ضیا جب عظیم آباد چلے گئے تو اس کے کچھ عرصہ بعد مرزا سودا اپنے قدر دان نواب احمد یار خاں بہادر غالب جنگ کے فوت ہوجانے سے (۱۸۵۱ء) فرخ آباد کو خیر باد کہہ کر

فیض آباد چلے آئے اور نواب شجاع الدولہ بہادر کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ اس موقع سے میر حسن نے فائدہ اٹھایا اور اپنا کلام مرزا سودا کو دکھانے لگے۔

میر حسن نے اپنے آخری ایام میں مشہور فارسی گو شاعر مرزا قتیل سے بھی مشورہ سخن کیا تھا اور ان سے اپنے کلام میں کبھی کبھی اصلاح لی۔ خاص کر مثنوی سحر البیان کی نظر ثانی میں مرزا قتیل نے زیادہ حصہ لیا۔

میر حسن در تمام عمر خود در مثنوی کہ زبان اردو ہزار پانصد بیت خواہد بود صرف کرد۔ مرزا قتیل بسیار اصلاح دادہ اند۔

نواب شجاع الدولہ بہادر کا ۱۱۸۹ھ میں انتقال ہوا۔ ان کی جگہ نواب آصف الدولہ بہادر تخت نشین ہوئے۔ نواب آصف الدولہ نے فیض آباد کی بجائے لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت قرار دیا۔ اس تغیر سے لکھنؤ پھر ایک مرتبہ علماء و فضلاء کا مرکز و مرجع بن گیا اور تمام ارباب کمال دور دور سے لکھنؤ لکھنؤ میں چلے آئے۔ میر حسن بھی بیداری بخت کی امید میں فیض آباد سے لکھنؤ میں آگئے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ تک رسائی بھی ہو گئی۔ اور بادشاہ کو مہربان دیکھ کر مثنوی سحر البیان لکھنؤ شروع کی ۱۱۹۹ھ میں ختم کر کے اس کو نواب آصف الدولہ بہادر کے ملاحظہ میں پیش کیا۔ اس کے بعد یہ بہت کم عرصہ زندہ رہے۔ آخر ماہ دیکھجہ میں بیمار ہو کر

۱۲ ص ۱۳۱ مثنوی سداسکھنیاز دہلوی نے ۱۲۲۶ھ میں تنبیہ الجاہلین کے نام سے ایک کتاب لکھی جس کے آٹھ قلم ہیں مقالہ اول میں ہندوستان کے مختلف مذاہمیک ذکر مقالہ دوم شرح اقوام برابندہ و راجپوتانہ و غیر مقالہ سوم خط طہارت اور دیوکر مقالہ چہارم تنبیہ فرقہ مقالہ پنجم ذکر روایات غریبہ و تنبیہ مقالہ ششم درجن ہائے عجیبہ حالات حیوانات بری و بحری مقالہ ہفتم احوال زمانہ مضی مقالہ ششم در بعض علوم کفارسیان ازان اطلاع ندارد۔ آٹھویں مقالہ کے آخر میں اردو شاعری کے متعلق نہایت کلامی معلومات اس کتاب کے مصنف سے مرزا رفیع سودا مرزا قتیل دہلوی سے گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ شیخ علی حزیں مرزا نظر جانچانا

محفوظ کہیں۔ خواجہ میر درد و غیرہ سے بھی ملاقات تھی۔ اس میں حیات قابل توجہ ہے اور جس سے ایک اہم تاریخی مسئلہ پر روشنی پڑتی ہے یہ کہ میر حسن نے مرزا قتیل دہلوی سے اپنے کلام میں اصلاح لی۔ مزید تفصیل کے لیے رسالہ تحقیقات علمیہ دیکھا جائے۔

غزوہ محرم ۱۲۸۶ھ کو ساٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا لکھنؤ کے محلہ مفتی گنج میں جہاں نواب علی اکا باغچہ واقع ہے اس کے عقبی حصہ میں سپرد خاک ہوئے۔ مشہور شاعر مصحفی سے ان کے ابھرے دوستانہ تعلقات تھے اور ان کی وفات پر انہوں نے حسب ذیل تایخ لکھی۔

چوں حسن آن بلبل خوش داستاں      رُو۔ ازیں گلزار رنگ بوتاقت  
بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی      شاعر شیریں بیاں۔ تایخ یافت  
مرزا علی لطف نے گلشن ہند میں ان کا سن وفات ۱۲۹۰ھ تحریر کیا ہے جو صحیح

نہیں ہے۔

علی ابراہیم خاں نے گلزار ابراہیم میں اخلاق اور عادات کی نسبت لکھا ہے کہ بہت سنجیدہ اور خوش خلق آدمی تھے انھوں نے کبھی معیوب کلام نہیں کہا۔ میر حسن عربی سے اچھی طرح واقف نہیں تھے۔ البتہ اردو اور فارسی میں غیر معمولی بہارت رکھتے تھے۔ تمام تذکرہ نویسوں کا اس پر اتفاق ہے کہ ہندوستان کے شعراء کی تصانیف میں کسی کی کتاب کو وہ قبول عام نصیب نہیں ہوا۔ جیسا کہ میر حسن کی ثنوی سحرالبیان نے شہرت دوام حاصل کی اور اس سے ان کی اعلیٰ قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ان کو ثنوی کہنے میں حقیقتاً بڑا ہی کمال حاصل تھا۔ غزل کہنے میں میر سوز اور میر تقی میر کے دوش بدوش ہیں۔ ان کی غزلیں ساوگی و لفری اور عاشقانہ رنگ میں وہی لطف دکھاتی ہیں جو سوز اور میر کی مختص خصوصیات سے ہیں۔

انھوں نے مرثیے، رباعیات اور قصائد بھی کہے ہیں یہ اپنے عصر کے بہترین نقیدہ گو تھے۔ مرزا رفیع سودا کے انتقال کے بعد لکھنؤ میں ان سے اچھا نقیدہ کہنے والا نہیں تھا۔

میر حسن کے چار بیٹے تھے جن میں تین شاعر ہوئے، میر حسن خلیق، میر حسن محسن، میر حسن خلیق عام طور پر مشہور اور اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ پہلے دو لڑکے

مرزا محقق کی سرکار سے وابستہ تھے۔ میر حسن غلط نواب ناظر داراب علی خاں کی خدمت میں رہتے تھے۔ خلیق کے بیٹے میر انیس تھے جو مرثیہ نگاری میں یکتائے زمانہ تصور کئے جاتے ہیں۔ انیس کے بیٹے میر نفیس تھے۔ یہ اعزاز میر حسن کے خاندان کو بطور ورثہ حاصل ہوا تھا۔ ان کی سپوت اولاد کے مقابلہ میں آج اردو کا کوئی بڑے سے بڑا شاعر بھی مدحیہ حسین کا دعویٰ پیش نہیں کر سکتا۔

میر حسن نے خود لکھا ہے کہ میں نے جو شاعری شروع کی ہے وہ آج کل کی نہیں بلکہ میرا آبائی فن ہے۔ میر حسن کے پردادا میر امامی جن کا ذکر اوپر آچکا ہے ہفت قلم اور بڑے پایہ کے شاعر تھے۔ میر انیس نے اپنے ایک مرثیہ میں یہ مصرعہ لکھ کر آبائی تاج حسن ہونے کا ثبوت دیا تھا۔

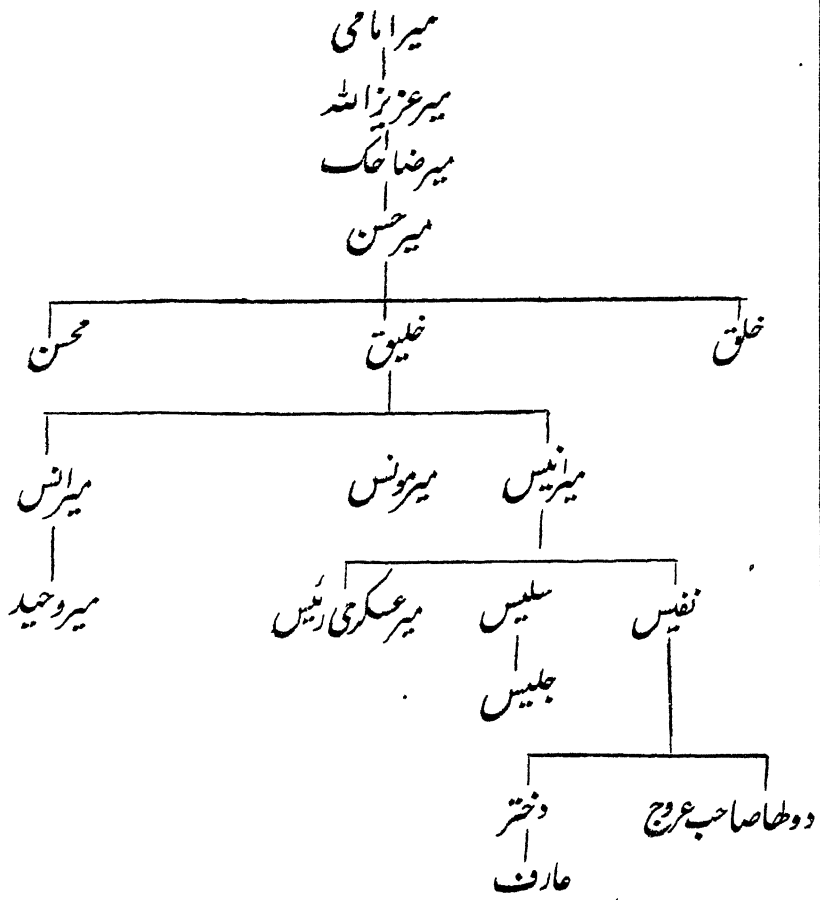
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

لیکن حقیقت میں ان کی چھٹی پشت تھی۔ چنانچہ ان کے بیٹے میر نفیس نے وصفا فرمادی ہے۔

شمشیر فصاحت پہ ہے یہ ساتواں صقل

اس موقع پر خاندان میر حسن کا ایک شجرہ پیش کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ صرف ہندوستان میں میر حسن کا ہی ایک ایسا خوش نصیب خاندان ہے جس کی اولاد میں شاعری پشت ہا پشت سے اب تک بطور میراث چلی آتی ہے۔





میر حسن نے کئی تصانیف اپنی یادگار میں چھوڑی ہیں جن میں تذکرہ شعرائے اردو، کلیات، ثنوی گلزار ارم، ثنوی سحر البیان خاص طور پر مشہور ہیں۔

تذکرہ شعرائے اردو | یہ تذکرہ میر حسن نے ۱۱۹۱ھ یا ۱۱۹۲ھ کے ابتدائی ایام میں بمقام فیض آباد نواب آصف الدولہ کے عہد میں تالیف کیا۔

۱۷ مسٹر رام بابو صاحب سکینہ نے تاریخ ادب اردو میں تذکرہ کا سہ تصنیف ۱۹۷۲ء قرار دیا ہے۔ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی نے مقدمہ میر حسن میں اس کا سنہ تالیف ۱۸۸۵ء و ۱۹۲۰ء تحریر فرمایا ہے۔ سکینہ صاحب مولانا شروانی کی تحریر سے واقف ہیں۔ ہم نے جہاں تک میر حسن کی تصانیف کا مطالعہ کیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ (بقیہ بر صفحہ ۸)

اس سے قبل اردو شاعری سے متعلق جس قدر ذکر لکھے گئے ان کا زمانہ بارہویں صدی ہجری کا نصف آخر ہے اس موضوع پر سب سے پہلا تذکرہ مشہو شاعر میر تقی میر کا نکات الشعراء ہے جو ۱۱۶۵ھ میں تصنیف ہوا۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد ۱۱۶۶ھ میں فتح علی گردیزی نے اپنا تذکرہ ریختہ گو یاں لکھا۔ اس کے دو سال بعد ۱۱۶۸ھ میں قیام الدین قائم نے مخزن نکات کو تالیف کیا۔ مخزن نکات کے تقریباً سات سال بعد ۱۱۷۱ھ میں لکھی نارائن شفیق کا تذکرہ چمنستان شعرا تمام ہوا۔ یہ چاروں تذکرے اردو شاعری کی تاریخ کے اساس ادین ہیں پہلے تین تذکروں میں کم و بیش ایک سو تیس شعراء کا حال ہے اور شفیق نے اپنے تذکرے میں ۲۰۵ شعراء کے حالات جمع کیے ہیں۔ چمنستان شعراء کے تقریباً سولہ سال بعد میر حسن نے اپنا تذکرہ لکھا اس تذکرے میں تین سو شعراء کا حال ہے اور تذکرہ کا بہت بڑا حصہ مصنف کے عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں خصوصیت یہ ہے کہ یہ اس زمانہ میں لکھا گیا جب شعراء نے اردو کا دور سوم ختم ہو چکا تھا اور دور چہارم کی بنیاد پڑ رہی تھی۔ دوسری بات یہ ہے کہ میر حسن کی عمر اس وقت تینتالیس سال کی ہو چکی تھی اور وہ بہت سے شعراء سے بذات خود واقف تھے اس لحاظ سے اس تذکرہ کا بہت بڑا حصہ مصنف کے چشم دید واقعات پر مبنی ہے۔ اس کی تقییم و ترتیب میں بھی خاص سلیقہ پیش نظر رکھا گیا ہے۔ تین دور متعین متوسطین اور متاخرین کے ردیف و اعراف تجبی کے حساب سے قائم کیے ہیں۔

دور متقدمین میں فرخ سیر سے پہلے کے شعراء کا حال اور سخن ریختہ کے شمالی ہند میں مروج ہونے کا تذکرہ ہے۔ دور متوسطین فرخ سیر کے آخری عہد سے محمد شاہ کے ابتدائی زمانہ پر ختم ہوتا ہے۔ دور متاخرین میں محمد شاہ کے زمانہ سے عہد تصنیف تک

(دقیقہ حاشیہ) تذکرہ ثنوی گلزار اردم سے پہلے لکھا گیا تھا۔ ثنوی گلزار اردم ۱۱۹۲ھ میں تصنیف ہوئی اگر تذکرہ گلزار اردم کے بعد تالیف ہوتا تو ضرور تھا کہ میر حسن اپنے حالات میں ثنوی گلزار اردم کا بھی ذکر فرماتے جیسا کہ ثنوی رموز العارفین کا کیا ہے۔

شعرا کے حالات ہیں۔

یہ مذکرہ حقیقت میں ایک غیر معمولی ادبی یادگار ہے جس کی بدولت اردو کی ارتقائی تاریخ کے مطالعہ میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اس کو سنہ ۱۳۲۷ء میں مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شیروانی کے ایک فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ انجمن ترقی اردو نے شائع کیا۔

مولوی کریم الدین نے طبقات الشعرا میں لکھا کہ اس کی زبان ریختہ ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ زبان فارسی میں تصنیف ہوا ہے۔

**کلیات حسن** | ان کا ایک کلیات بہت ضخیم ہے جس میں تمام اقسام سخن مثلاً ترکیب بند، محسن، واسوخت، مثلث (جس میں شعر پر تیسرا مصرع خواہ فارسی میں یا اردو میں لگایا ہے) مثنوی، قطعات، مرثیے، رباعیات وغیرہ ہیں۔  
میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔

فیردیں مدت قریب ہفت ہزار بیت گفتہ باشد

یہ بیان وفات سے دس سال اور مثنوی سحرالبیان کی تصنیف سے آٹھ سال قبل کا ہے۔ اس طویل مدت میں کلام میں خاصا اضافہ ہوتا رہا ہوگا۔ مثنوی سحرالبیان اور گلزار ارم کے اشعار اڑھائی ہزار سے متجاوز ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر مثنویاں، قصائد اور متفرق کلام ہے اگر ان تمام کو شمار کیا جائے تو اشعار کی تعداد دس گیارہ ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔

کلیات بہت نایاب ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ ہمارے واجب الاحترام بزرگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شیروانی، نواب صدیرا جنگ بہادر کے گرانمایہ کتب خانہ میں ہے۔  
نواب نصیر حسین خاں خیال کے پاس بھی کلیات کا ایک نسخہ موجود ہے۔ چنانچہ کلیات حسن پر انھوں نے ایک سرسری مضمون حیدرآباد اولڈ بائیس میں لکھا تھا۔

مولانا عبدالحق بی۔ اسے مستند انجمن ترقی اردو کے نایاب کتب خانہ میں کلیات کے دو مکمل نسخے ہیں۔

نواب صدیقار جنگ بہادر نے ”کلیات حسن“ پر ایک مبسوط مضمون ”رسالہ نہدنی“ بابہ اکتوبر ۱۹۳۱ء میں تحریر فرمایا، جس کا اقتباس ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔  
کلام کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

- |     |             |
|-----|-------------|
| ۱۔  | غزلیات      |
| ۲۔  | فردیات ۴۰   |
| ۳۔  | رباعیات ۱۵۴ |
| ۴۔  | تضمین ۳     |
| ۵۔  | مخمس ۱۴     |
| ۶۔  | مسدس ۱      |
| ۷۔  | واسوخت ۱    |
| ۸۔  | مثلثات ۳۱۰  |
| ۹۔  | قصائد ۷     |
| ۱۰۔ | مثنویاں ۱۱  |

ایک تضمین میں مرزا صاحب کی حسب ذیل غزل پر مصرعہ لگائے ہیں۔

کل کے عالم نے تو کچھ مجھ میں نہیں چھوڑی تاب  
باقی اب کیا ہے کہ جس کے لیے اے خانہ خراب

دلبریانہ دگر برسرِ ناز آیدہ

از دلِ ماحہ بجا ماند کہ باز آیدہ

مسدس میں عظیم کشمیری کی جھوٹ ہے۔

واسوخت عام روش کے خلاف مشن ہے اور ہر بند کے لئے مختلف فارسی شعراء کے اشعار انتخاب کیے ہیں۔

قصائد کی تفصیل یہ ہے :-

قصیدہ اول - الموسوم بہ لمعہ نور امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں -

قصیدہ دوم - حضرت امام حسن علیہ السلام کی منقبت میں -

قصیدہ سوم - نواب آصف الدولہ بہادر کی مدح میں -

قصیدہ چہارم - نواب سالار جنگ بہادر کی مدح میں -

قصیدہ پنجم - نواب آصف الدولہ کی مدح میں -

قصیدہ ششم - نواب جواہر علی خاں کی مدح میں -

قصیدہ ہفتم - نواب آدم علی خاں کی مدح میں -

ثنویات گیارہ ہیں :-

۱ - رموز العارفین

۲ - گلزارِ ارم

۳ - سحر البیان

۴ - جواہر علی خاں کے ”قصر جواہر“ کی مدح میں -

۵ - نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی کے بیان میں -

۶ - میر حسن کے مکان کی جگو میں -

۷ - نواب آصف الدولہ بہادر کے باد چہانہ کی تعریف میں - اسکا نام ”خزانہ نعمت“ ہے -

۸ - جواہر علی خاں کی تہنیت عید کے بیان میں اسکا نام ”عید کی تہنیت“ ہے -

”کہ ہے عید کی تہنیت اسکا نام“

۹ - فحش ہے -

۱۰ - مذاقہ ہے -

۱۱ - فحش ہے -

انخیر کی تین نشوئیوں میں بھی چھوٹی چھوٹی حکایات مذکور ہیں -

نشوی گلزار ارم | سلسلہ ۱۴۸۸ء میں تمام ہوئی ہے - گلزار ارم اس کا تاریخی نام ہے -  
جس سے سلسلہ ۱۹۲ء برآمد ہوتے ہیں -

اس میں مصنف نے اپنے سفر کا تذکرہ کیا ہے جو انہوں نے دہلی سے لکھنؤ آنے کے لیے اختیار کیا - اس سے ان کے حالات پر نہایت اچھی روشنی پڑتی ہے -  
نشوی کا خلاصہ یہ ہے کہ میر صاحب اپنے چند عزیز دوستوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور دہلی سے نکل کر سب سے پہلے چند ماہ دیگ میں مقیم رہے - اس کے بعد حضرت شاہ داک کی چھڑیوں کے ہمراہ مکن پور گئے وہاں ایک عظیم الشان میلہ ہوا کرتا تھا - اس میں نہایت حسین و جمیل عورتیں بھی شریک ہوا کرتی تھیں، ان کے حسن و پوشاک کی بڑی تعریف کی ہے نشوی کے آخر میں لکھنؤ کی مذمت اور فیض آباد کی ستائش ہے - یہاں تک کہ اُسے باغ فردوس سے تعبیر کیا ہے -

گار سن ڈی ٹاسی، بلوم ہارٹ، اور مولوی کریم الدین نے اس کو نشوی سحر البیان کے ساتھ غلط ملط کر دیا ہے - مولانا آزاد کے زمانہ میں جیسا کہ انھوں نے لکھا ہے یہ نشوی لکھیاب تھی لیکن سلسلہ ۱۹۸۸ء میں مخزن پریس لاہور میں چھپ جانے کے باعث اب عام طور پر مل جاتی ہے -

نشوی سحر البیان | یہ میر حسن کی سب میں آخری اور مایہ ناز تصنیف ہے - اور اس قدر

مشہور و مقبول ہوئی کہ اتنی شہرت و قبولیت کسی کی کتاب کو آج تک نصیب نہیں ہوئی۔  
قصۂ سحرالبیان ۹۹ھ میں بعد نواب آصف الدولہ بہادر ختم ہوا اور انہی  
کے لئے لکھا گیا۔ اس میں شہزادہ بنیظیر اور شاہزادی بدر منیر کے حسن و عشق کا فساد  
ہے۔ ضمنی طور پر بہت سی حکایات بھی آگئی ہیں جس سے قدیم زمانہ کے رسم و رواج و تہذیب  
بیاد و پوشاک وغیرہ کا پتہ چلتا ہے۔

ثنوی اس قدر صاف اور سلیس ہے کہ اس کا ہر مصرع لاجواب اور زور بیاں  
و طرز ادا کے اعتبار سے غیر معمولی درجہ رکھتا ہے۔ اس میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ  
دلی کیفیات اور جذبات نہایت دلنشین پیرایہ میں بیان کیے ہیں۔ مولانا آزاد مرحوم  
نے آبجیات میں نہایت تعجب سے لکھا کہ سحرالبیان کو تصنیف ہو کر آج ویسویں برس کا  
زمانہ ہوا لیکن اس کا مصنف سو برس بعد کی زبان سے واقف اور یہ وہی زبان لکھتا ہے  
جو آج ہم کہتے اور لکھتے ہیں۔ جس وقت کہ یہ ثنوی تصنیف ہوئی تھی بہت سے الفاظ ایسے  
بھی تھے جو اب متروک ہو گئے۔ لیکن مصنف نے وہ الفاظ اپنی کتاب میں کیس نہیں آنے دیے  
اور یہ مصنف کا سب سے بڑا کمال تھا۔

شمس الحسنیہ مولانا امداد امام نے بہارستان سخن میں سحرالبیان پر ایک  
بسیط تبصرہ تحریر کیا ہے جس کا خلاصہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

”ان کی ثنوی ایک نہایت حیرت انگیز تصنیف ہے اس ثنوی میں شاعری  
کا خاتمہ نظر آتا ہے۔ اردو میں تو یقیناً ایسی کوئی ثنوی نہیں لکھی گئی ہے فقیر کی دانست  
فارسی اور اردو کے کسی ثنوی نگار نے میر حسن کے برابر طرے نگاری کا لطف نہیں دکھلایا ہے  
حقیقت یہ ہے کہ جس شخص نے اس ثنوی کو حکیم کی نگاہ سے نہ دیکھا اس نے گویا شاعر کا  
کا لطف ہی نہیں اٹھایا۔ اس ثنوی سے بے خبر رہنا ویسا ہی ہے کہ جیسے کوئی شخص سب  
کتاب میں پڑھ ڈالے اور شکسپیر الف لیلا اور گلستان سعدی کے مطالعہ اور ملاحظہ سے

محرور رہ جائے۔ کوئی صاحب مذاق ایسا نہیں ہے جو اس ثنوی سے لطف  
 کثیر نہ اٹھائے۔ اور زبان اردو سے باخبر ہو کر اس سے بے خبر رہنا پسند کرے۔  
 یہ ثنوی اخلاقی، تمدنی اور مذہبی پہلوؤں سے پراز فوائد ہے۔ اس ثنوی کی قدر دانی  
 سولے حکیم کے کسی سے ہو نہیں سکتی۔ اس کی خوبیاں قابل ذکر ہیں۔ اول یہ کہ  
 اس کی زبان فطری سلاست رکھتی ہے۔ دوم یہ کہ جو قصہ منظم کیا گیا ہے اس کے  
 اجزاء متناسب کے اعتبار سے خوب ہیں۔ سوم یہ کہ تشبیہات و استعارات فطری انداز رکھنے  
 کے باعث مخالف مذاق صحیح نہیں ہیں۔ چہارم یہ کہ مبالغے انپ شناپ نہیں ہیں ان کا  
 اعتدال ایسا ہے کہ سچی شاعری کا متافی نہیں ہے۔ پنجم یہ کہ رسم و رواج ملک کے  
 بیانات بڑی صحت کے ساتھ حوالہ قلم ہوئے ہیں۔ ششم یہ کہ جو سین یعنی معاملہ خارجی  
 بیان ہوا ہے۔ تصویر کا حکم رکھتا ہے۔ ہفتم یہ کہ تمام امور ذہنیہ اور واردات قلبیہ  
 پیرایہ شاعری میں بڑی راستی اور پرتائیری کے ساتھ زیب رقم ہوئے ہیں ششم یہ کہ  
 ہر جزو قصہ کچھ نہ کچھ اخلاقی یا تمدنی نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ نہم یہ کہ تمام امور ذہنیہ اور  
 معاملات خارجیہ کے بیانات فطری اسلوب رکھتے ہیں۔ جس کے باعث بے اختیار و  
 ان کی جانب کھنچتا ہے۔ ان مختصر یہ ثنوی داخلی اور خارجی دونوں قسم کی شاعری کا  
 پورا لطف دکھاتی ہے۔ اور اپنے مصنف کی قابلیت عام کی بڑی ثبوت ہے۔

اس ثنوی میں اکثر جگہ مرزا قتیل و ہلوی نے اصلاح دی ہے۔ اس میں فارسی تزیین  
 محاورے و فقرے جو نظر آتے ہیں وہ مرزا قتیل کے فیضانِ علم کا نتیجہ ہیں۔  
 گارسن ڈی ٹاماسی نے ثنوی سحر البیان اور بدر منیر کو دو علیحدہ علیحدہ تصانیف  
 خیال کیا ہے۔ لیکن دراصل قصہ بدر منیر ثنوی سحر البیان کا دوسرا نام ہے۔  
 میر شیر علی افسوس کے میر حسن سے بیحد دوستانہ تعلقات تھے۔ یہ اور حسن



دونوں ایک ہی جگہ یعنی نواب نوازش علی خاں کے پاس ملازم تھے۔

میر حسن کے انتقال کے کوئی سترہ برس بعد افسوس نے ۱۲۱۸ھ میں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش سے مثنوی سحرالبیان پر ایک دیباچہ تحریر کیا تھا۔ جس میں مصنف کے حالات زندگی اور مثنوی کے محاسن مرقوم ہیں۔

ڈی ٹاسی نے تاریخ ادبیات ہند میں اسی دیباچے کی مدد سے میر حسن کے حالات مرتب کیے ہیں۔

دیباچہ میں دیباچہ نگار نے اپنا نام وغیرہ کہیں بھی نہیں بتایا۔ ڈی ٹاسی بھی دیباچہ نگار سے ناواقف ہے۔ البتہ دیباچہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب دیباچہ میر حسن کے خاص دوست اور دونوں ایک ہی سرکار کے نوکر اور ایک ہی صاحبزادے کے دس سال تک ہمنشین تھے۔ انہوں نے آپس میں ایک ہی طرح میں غزلیں بھی کہی تھیں۔

دس برس تک دن رات ایک جگہ پر رہے۔ بلکہ آپس میں غزلیں ہم طرح ہوئیں اور صحبتیں شعر کی رہیں۔ لیکن نہ بطور استفادہ کے جیسا کہ نواب علی ابراہیم خاں مغفور نے بھی اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ صاف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے مشورہ سخن اس مرحوم سے بھی کیا ہے۔ اگر یہ بات حقیقت میں ہوتی تو کچھ عیب نہ تھا۔ ہر گاہ فیض میر حیدر علی حیران کی شاگردی کا مقر ہے۔ باوجود اس کے شاعری اس کی کہ شاعر محی ان کی میر حسن سے زیادہ نہ تھی۔ پھر کس لیے اس بات کا انکار کرتا۔ قاعدہ ہی ہے کہ ایک سے سیکھتے ہیں اور دوسرے کو سکھاتے ہیں۔ لیکن جھوٹی بات پر اقرار نہیں کیا جاتا اور سچی سے انکار بھی نہیں ہو سکتا۔ آخر چرخ تفرقہ پرواز نے باہم تفرقہ ڈالا اتفاقاً میر اردو گاہ سن گیارہ سو ننانوے میں صاحب عالم مرزا جواں بہت کی سرکاریں ہوا۔ میں ان کے ہمراہ ہنار کس آیا۔ (دیباچہ مثنوی سحرالبیان از افسوس)

دیباچہ اور علی ابراہیم خاں کے تذکرے سے پتہ لگ جاتا ہے کہ اس کا مصنف منشی شیر علی افسوس ہے۔ کیونکہ علی ابراہیم نے اپنے تذکرہ میں افسوس کو حسن کا شاگرد لکھا تھا۔ اور افسوس نے دیباچہ معرض بحث میں گلزار ابراہیم کے اس بیان کی بڑے شد و مد کے ساتھ تردید کی ہے دوسری بات یہ ہے کہ نواب نوازش علی خاں کی سرکاری وہ اور یہ ایک ہی ساتھ ملازم بھی تھے۔ ۱۹۹ھ میں افسوس شہزادہ مرزا جواں بخت کے ساتھ بنارس چلے گئے تو ان کا ساتھ چھوٹ گیا۔

شنوی کے قدیم مطبوعہ نسخوں میں یہ دیباچہ شامل ہے۔ چنانچہ میرے یہاں اس کے دو نسخے ہیں۔ ایک جان گلکرسٹ کے حکم سے ۱۲۰۶ھ میں چھاپا گیا تھا۔ دوسرا عبدالماجد نامی نے مطبع طبعی میں ۱۲۰۶ھ میں چھپوایا تھا۔ اس کے سہ ماہ پر لکھا ہوا ہے کہ یہ شنوی سجد نایاب ہے اور پانچ دفعہ آگے بھی چھپ چکی ہے۔ حال کے مطبوعہ نسخوں میں یہ دیباچہ شریک نہیں ہے، اور بہت سے لوگ اس سے بے خبر ہیں۔

شنوی سحرالبیان کا ترجمہ اردو نثر میں نثر بنظیر کے نام سے ہوا ہے جس کو میر بہادر علی حسینی نے جان گلکرسٹ کے ایما سے ۱۲۱۶ھ میں کیا تھا۔ یہ کلکتہ میں ۱۲۱۸ھ میں چھپ چکا ہے۔

ترجمہ باجماورہ صاف اور سلیس اردو میں کیا گیا ہے۔ مترجم نے اس کو دلپذیر بنانے کی بے حد کوشش کی ہے۔

مرزا قتیل مصحفی اور فخر الدین باہر نے شنوی پر تاریخی قطعات لکھے تھے جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:-

بہ نقیشتش تاریخ این مشنوی کہ گفتش حسن شاعر دہلوی

۱۔ میر بہادر علی حسینی فورٹ ولیم کالج سے متعلق اردو ہاں کے میر شنوی تھے۔

۲۔ فخر الدین باہر اشرف علیخان چٹان کے فرزند اور مرزا رفیع رسول کے شاگردان کاٹن لکھنؤ تھا۔ طبقات الشعراء از اکرم صفا ۱۹۱

زوم غوطہ در بحرِ منکرِ رسا کہ آرم بجف گوہرِ مدعا  
 جو شمع زہاتف رسید ایں ندا بریں شنوی باد ہر دل فدا

میاں مصحفی کو جو بھایا یہ طور انھوں نے بھی کر فکر از راہِ غور  
 کہی اس کی تاریخ یوں بر محل یہ بت خانہ چین ہے بے بدل

سنی جب کہ ماسر نے یہ شنوی تو محفوظ ہو منکر تاریخ کی  
 یہ مصرع پڑھا و وہیں پا کر فرح ہے اس شنوی کی یہ نادر طرح

کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں سحر البیان کے دو قلمی نسخے ہیں۔ ان میں ایک زیادہ قدیم خوشخط مطلقاً ہے جو ۱۲۰۸ھ یعنی مصنف کی وفات کے سات سال بعد لکھا گیا دوسرا بھی قدیم ہے جو مصنف کی وفات کے اکیس سال بعد ۱۲۲۲ھ میں بمقام برائے مکتوب ہوا۔ اس کے آخر میں حسب ذیل تاریخی قطعہ ہے جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں پایا جاتا۔

ہیں مرزا مغل میرے اک آشنا یہ قصہ مجھ امیرے پاس لا  
 کہا اس کو ٹمک تم مطالعہ کرو کہ اس کے معانی یہ تم دل دھرو  
 یہ کہہ کر حسن نے کہانی کہی یہی سچ ہے کہ طور اس کے نئی

لے اس کے علاوہ ایک نسخہ بھی ہے اس پر سنہ کتابت تحریر نہیں لیکن نشی شیر علی افوس کا دیا جا ہے۔ دیا جا شروع سے مکمل ہے لیکن کاتب نے آخر کا کچھ حصہ حذف کر دیا ہے۔ دیا جا کے خاتمہ پر یہ شعر درج ہے

یہ ہمت غنیمت ہے کر لے وہ کام کہ جس سے رہے تا ابد نیک نام

شنوی کے ابتدائی ورق پر ایک ہرثمت ہے مگر صاحب ہر کا نام پڑھا نہیں جاتا۔ البتہ ہر میں ۱۲۳۶ھ لکھا ہوا ہے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں اس شنوی کا ایک نسخہ نمبر ۴۱۳ پر موجود ہے جو منصور نامی شخص کا ۱۲۳۶ھ کا مکتوبہ ہے (اردو مخطوطات از بلوم ہارٹ صفحہ ۸۶)

کہی اس کی تیارخ یاروں نے مل  
 میاں مصحفی و رقیق و فصیح  
 کہ جو تھے وہاں سب سب اہل دل  
 کہ سید حسن کے ہیں دونوں رفیق  
 کہو خوش ہو تیارخ سے دل مرا  
 ہے خاطر سے بہتر نہیں کوئی چیز  
 سنو یارو اب مجھ سے تیارخ کو  
 کہ تیارخ تعمیر میں ہے کمال  
 بنائے زکا حسن بدر منیر  
 ہزار آفریں اس کے ناظم کو ہو  
 الہی حسن کو رکھو سر خرو

(ب)

رموز العارفین | میر حسن کی سب سے پہلی اور کیا بثنوی رموز العارفین ہے جو ۱۸۸۰ء  
 میں لکھی گئی۔ اس کی تصنیف کے تقریباً چار سال بعد تذکرہ شعرائے اردو مرتب ہوا اور اسی  
 عرصہ میں ثنوی گلزارم بھی تمام ہوئی اور گیارہ سال بعد ثنوی بحر البیان معرض تحریر میں آئی۔  
 رموز العارفین، ثنوی مولانا روم کی بحر اور اسی کے طرز میں ہے۔ اس کے تخیل  
 اور انداز بیان کا انحصار بالکل ثنوی شریف پر رکھا گیا ہے۔ ثنوی میں ابراہیم ادہم  
 بادشاہ بلخ کے سلطنت سے کنارہ کش ہو کر فقیر ہونے کا حال نہایت پروردگار میں  
 لکھا ہے اور جابجا ثنوی مولانا روم کے اشعار موقع کے لحاظ سے تفسیر کیے ہیں اس کے

ملہ رفیق مرزا اسد اللہ بیگ کا تخلص تھا جو حکیم شمس الدین فراق کے شاگرد اور سلطان بہادر شاہ ظفر کے خاص آدمی تھے  
 لطیفات الشعراء از کریم الدین صفحہ ۳۳۲  
 اس شفیق منظر علی خاں کا تخلص ہے۔ یہ حکیم شمس الدین فراق کے شاگرد تھے۔ لطیفات الشعراء از کریم الدین صفحہ ۳۲۹  
 اس قطعہ میں انہی شعراء کی جانب اشارہ معلوم ہوتا ہے۔

کہ بنائے زکا کہ الف است آں را دور کند و باقی عدد آں را گزشتہ یعنی عدد زک - با عدد بے نظیر مخلوط سازد  
 بر محال شود یعنی تاریخ بی برآید  
 زک - ک - بے نظیر  
 ۹۹ م ۱۱

ساتھ بزرگوں کے اقوال اور حکایتیں بطور تمثیل پیش کر کے ان سے نہایت لطیف نکتے پیدا کیے ہیں۔

اس تصنیف کی وجہ تحریر حضرت خواجہ میر دردؒ کی تربیت اور انکا فیضانِ صحبت ہے۔ اس لیے کہ ابتداء میں میر حسن خواجہ صاحب سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اور یہ دلی چھوڑ کر لکھنؤ آنے تک خواجہ صاحب کے متبع رہے۔ لیکن ان کو یہاں کوئی ایسا رہنما نہیں ملا جو خواجہ صاحب کا صحیح جانشین بنکر اس رنگ پر قائم رکھتا اور یہ ترقی کرتے اسی زمانہ میں لکھنؤ میں میر ضیاء الدین ضیا اور ان کے بعد مرزا رفیع سودا آئے۔ شروع میں میر حسن نے میر ضیاء سے تلمذ حاصل کیا۔ جب ان کا کلام پسند نہ آیا تو مرزا رفیع سودا کی طرف رجوع ہوئے اس کے علاوہ ان کو میر تقی میر اور میر سوز کا رنگ بھی بہت مرغوب تھا اور ان کی اتباع میں بھی بہت کچھ کہا۔ ان متضاد انداز بیان اور مختلف اصلاحوں کے باعث ان کا مذاق سخن سابقہ روش کے خلاف حسن و عشق اور گل و بلبل کے حکایات کی جانب مائل ہو گیا۔ اور پہلے کے صوفیانہ رنگ کا اثر باقی نہیں رہا۔ دوسری بات کہنے کی یہ ہے کہ اسی عرصہ میں مرزا قتیل دہلوی سے ان کے دوستانہ تعلقات قائم ہوئے۔ مرزا کے فیضِ صحبت اور ان کے اثر سے فارسی محاورات پر انہیں اچھا عبور حاصل ہو گیا۔ انھوں نے اکثر مواقع پر ہندی الفاظ کی درستی کو دور کر کے فارسی کی آمیزش سے زبان میں شیرینی و حلاوت پیدا کی اور شاعری کی صنایعوں سے اس میں طرح طرح کی لطافتوں اور نزاکتوں کا ایک صحیح معیار قائم کیا۔ فارسی سے اکثر الفاظ و محاورات استعارے اور تشبیہیں طرزِ تخیل اور تلمیحات زبانِ اردو میں داخل کیے۔

اس بیان سے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ میر حسن پر ابتداء میں تصوف کا رنگ زیادہ غالب تھا۔ جس کا خاتمہ لکھنؤ آنے کے بعد ہو گیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے لیے ایک علیحدہ شاہراہ اختیار کی جس کو آخر وقت تک نبھایا۔ اس لحاظ سے

مثنوی رموز العارفین ان کے وسطی زمانہ کا کلام ہے گو اس میں بعد کی تصنیفات کی طرح پختگی، روانگی، اور زور بیان نہیں ہے مگر کلام صاف اور پر اثر ہے۔ البتہ چند مقامات پر لفظی تعقید پائی جاتی ہے بعض جگہ متروک الفاظ استعمال کیے ہیں۔<sup>۱</sup> لیکن اس سے ان کی دیگر خوبیوں اور کمالات فن پر کوئی بُرا اثر مترتب نہیں ہوتا اور اس واسطے بھی اس کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے کہ یہ ان کی ابتدائی اور مسلسل نظم ہے۔ مصنف نے مثنوی کی وجہ تصنیف حسب ذیل اشعار میں بیان کی ہے۔

شاعری میں عمر کھوئی ہے تمام	میں نے عقبی کا کیا ہرگز نہ کام
اپنی اس سیودگی سے ہوں خجل	شعر لکھنے سے پھر ہے میرا دل
جی میں ہے وہ جو ہوئے میں نیک نام	کچھ لکھوں میں ان بزرگوں کا کلام
جس کے سننے سے ہو عقبی کا حصول	کوئی دم میں جاؤں اس نیا کو بھول

کتاب کا نام اور سنہ تصنیف ذیل کی ابیات سے ظاہر ہوتا ہے۔  
 عارفوں کی بس کہ ہیں مزیں لکھیں نام اس کا ہے ”رموز العارفین“  
 جب بھلا دیر معافی سے یہ طشت تھے ہزار و یک صد ہشتاد و ہشت  
 تذکرہ میں میر حسن نے اپنے حالات کے تحت اس مثنوی کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کی زندگی میں مقبول ہو چکی تھی۔

رموز العارفین گفتہ است کہ مقبول دلہا گردیدہ

مشہور شدہ است

تذکرہ نویسوں نے اس مثنوی کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے اور اس سے بہت

<sup>۱</sup> مثلاً تاک۔ ایدھر۔ اودھر۔ کیدھر۔ لوہو۔ تھوڑ (جگہ) اگم پانی (بہت پانی) جاگہ۔ نیٹ وغیرہ۔

کم لوگ واقف ہیں۔ اس کے طبع کرانے کی مجھے ایک مدت سے آرزو ہے اسی بنا پر میں نے میر حسن کے حالات زندگی جمع کر کے ایک مبسوط مضمون کی شکل میں مرتب کیے اور اُسے آج سے تین سال قبل رسالہ 'زمانہ' میں اشاعت کے لیے بھیجا جو ۱۹۳۱ء کے تین نمبروں میں شائع ہوئے۔ لیکن اصل ثمنوی کو پہلے پھینکا نہ سکا کہ میرے پاس اس کا جو مخطوطہ ہے وہ جدید الخط ہے۔ حال میں اس کا ایک خوشخط مخطوطہ مولوی سید محمد حسین صاحب بلگرامی سابق صدر محاسب سرکار عالی کے کتب خانہ سے میرا آیا بلگرامی صاحب کا مخطوطہ قدیم ہے اور مصنف کی وفات کے دوسرے سال بمقام لکھنؤ ۲۱ محرم ۱۲۳۰ء کو تمام ہوا ہے اور یہی شائع کیا جا رہا ہے۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن کے خود نوشتہ حالات جو انھوں نے اپنے تذکرہ میں تحریر کیے ہیں پیش کیے جائیں اور مزید برآں قدیم اور مستند تذکروں میں ان کے جو حالات نظر سے گزرے وہ بھی شہریک کر دیے جائیں تاکہ میر حسن کی زندگی کا ایک نہایت صحیح اسنادی سرمایہ ایک جگہ ہیا ہو جائے اس سے یہ بھی واضح ہوگا کہ ان کے کلام اور مذاق کی نسبت ان کے معاصرین اور دیگر نقادان فن کی کیا رائے ہے۔

### تذکرہ شعرائے اردو از میر حسن دہلوی

پوشیدہ نامہ مکمل اہل این فقیر این غلام حسین ولد میر عبد بنہ اللہ بن میر امامی ہر دی از ہرات است، میر امامی نور اللہ مرقدہ ہفت قلم و فاضل معجز بودند بسبب فضیلت در شاہ جہاں آباد آمدہ بین الاقران ممتاز گردیدند گاہ گاہ شعر ہم میفرمودند پس این عاجز سخن را سرشتہ شاعری اجدادی است نہ امر و زنی حاصل کہ از صغر سن

۱۔ میرایہ مضمون ماہ جنوری۔ فروری۔ وگسٹ ۱۹۳۱ء کے پڑچوں میں چھپا۔

میلان طبیعت این فقیر بطرف سخن بیشتر بود بارے حق تعالی درین فن کم و بیش موافق  
 ظرف استعداد قبولیت بخشید، اصلاح سخن از میر ضیا سلمه الله گرفته ام لیکن طرز او  
 شان از من کما حقہ سمر انجام نیافت بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و مرزا فیض  
 سودا و میر تقی پیری نمودم شروع جوانی از گردش روزگار بدینجا که هرگز یہ کسی  
 وفانہ کردہ است بطرز لکھنؤ و فیض آباد رسیدم - بارے کم و بیش از قدر دانی نوآ  
 فلک جناب سالار جنگ بہادر دام اقبال بلب نان رسیدہ در خدمت مرزا نواز شش  
 علی خان بہادر صحبت گزیدم کہ خلف ارجمند دوست چنانچہ تا حال بہر نوع گزران  
 می نمایم اکثر بفرمائش تواب علی القاب مرثیہ امام علیہ السلام نیز یہ گفتن می آید از کہ  
 طبع عالی آن بزرگوار در ہمہ فن بلند افتادہ است علی الخصوص در علم موسیقی کہ از ہنر  
 بیان بیرونست سوز ہائے مرثیہ طرح می نمایند داین جسنہ برائے آخرت است  
 اجرہ الی الله در سر دار جنگ بہادر نیز ہمین طور درین ذہن رسا و گوش شاد دارد  
 حق تعالی اعسر دولت ایشان را تا جہانست معہ فرزند ان قایم دارد - فقیر درین مدت  
 قریب ہفت ہزار بیت گفتہ باشد و یک ترکیب بند و یک رموز العارفین گفتہ است  
 کہ مقبول دلہا گردیدہ مشہور شدہ است دوسہ بند او در اوخر قلمی خواہد شد (ص ۸۶)

## ۲- نکات الشعرا از میر تقی میر تصنیف ۱۶۵۵

میر حسن متخلص بحسن جوان طبیعت نوکر پیشہ اکثر در بندہ خانہ بتقریب مجلس تشریف  
 می آورد وضع مرد آرمیان دارد - مشق شعرا مرزا رفیع می کند - (نکات الشعرا صفحہ ۱۲)

## ۳- تذکرہ مصحفی از شیخ غلام ہدانی مصحفی

از اوایل عمر شش موزون بود اکثر خود را مصروف و مشغول این شغل  
 خطیر میداشت و شعر خود را از نظر میر ضیا الدین ضیا کہ در ان ایام از مشہوران  
 درین دیار بود می گزرا نید بعد از ان کہ دور دور مرزا رفیع السودا شد و زبان رنجیہ



چنانچہ کہ بوزیادہ درین دیار رواج یافت بحکم قوت ممیزہ برجاوہ مستقیم اسان  
مسلم الثبوت یعنی خواجہ میر درد مرزا رفیع ہو و امیر اتقی میر در میان محد قایم درگزشتہ  
زبان خود مرتبہ پاکیزگی و شستگی رسانیدہ و یوان ضخیم و ثنوی ہائے متعدد و درسلک  
نظم کشیدہ خصوصاً در ثنوی سحر البیان دارد و بدیہی نمودہ و ماخوذ از تذکرہ مصحفی قلمی

۴ تذکرہ مجموعہ نغز از میر قدرت اللہ خاں تقاسم

میر حسن خلف الصدق میر غلام حسین ضاحک اصلش از ایران و مولد شش  
ہندوستان جنت نشان است در سید واڑہ دہلی کہنہ تولدش واقع شدہ گردش  
دور و وار و زیر ابدیار مشرق انداختہ و فیض آبلو ملازم سرکار نواب سرہا جنگ  
خلف رشید نواب سالار جنگ گشتہ شاگرد رشید میر نصیب الدین نصیب است و از خدمت  
سرہا شہر اے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا ہم استفادہ نمودہ طرز گفتارش بہ شا  
فصاحت افروز محمد میر سوز مرجم مانا است مختصر کلام شاغر فصیح زبان عذب البیان  
است دیوانے ملو اقسام سخن دارد ثنوی بے نظیر و بدربیر بے نظیر گفتہ و راہ سخنوری  
کہ مروج این وقت است ذادہ و بیرون ہارین ثنوی در ہجو بلکہ لکھنؤ و مدح شہر  
فیض بہر فیض آباد بنگلہ و سرگزشت راہ کہ ہمراہ نیز ہائے شاہ مدار قدس سرہا رہا  
آن دیار شدہ بسیار خوب و پاکیزہ گفتہ با بطل سخن سنخ عالی طبع بود (ص ۲۰۲ تا ۲۰۳)

۵ تذکرہ جلوہ خضر تالیف سید فرزند احمد فیض المکرامی

میر حسن خند و جبین شگفتہ مزاج ظریف الطبع تھے۔ اور اس میں تہذیب و شائستگی  
کو کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد خوش اندام گورازنگ۔ جملہ قوانین  
شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ وارطی منڈائے  
سر پر بانگی نوپی تن میں تنزیب کا انگر کھا۔ بھسی ہوئی آستین کمر سے ڈوپٹہ  
بندھا۔ پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے۔ اودھ میں

میں جا کر میرضیاء الدین کے شاگرد ہوئے اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی  
 لکھتوں میں آکر ان کے کلام نے شہرت کا رنگ اڑایا۔ غزل میں میر سوز کا انداز  
 بہت ملتا ہے۔ شنوی سحر البیان کی حقیقت یہ ہے کہ زمانہ نے اس کی سحر البیان  
 پر تمام شعراء اور تذکرہ نویسوں سے محض شہادت لکھوایا۔ انتقال سلسلہ ہجری پہلی  
 محرم کو ہوا۔ عمر کا حال نہ لکھا۔ لکھتے ہیں کہ سچاں برس سے زیادہ پائی۔ دو صاحبزادے  
 نے نام پایا۔ میرخلیق - میرخلق۔ (تذکرہ جلوہ خضر حصہ اول جلوہ پنجم ص ۱۸۳)۔

## دیباچہ شنوی سحر البیان

نفس شستہ

نشی شیر علی افسوس

حمد کی یاقوت اُسی صانع کو کہ جس نے عناصر ربیعہ کو کہ آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہے اپنی قدرت  
 کاملہ سے ربط و بکار کا نثرایا اور کیفیت متوسطہ پر مرکبات کے اجسام کو بنایا لیکن انسان کو مخلوق سے  
 شریف تر اور لطیف تر خلق کیا کہ نفس ناطقہ نے علاقہ اُسی سے بچھا اور وہی کلیات و جزئیات کی حقیقت  
 سے ماہر ہوا یہاں تک کہ تعلیم کا سلیقہ اُسے بخوبی آگیا اور اُس کی زبان میں بھی استعداد ہر نعمت کے  
 تلفظ کی بخشی چنانچہ اُس نے جس بولی کو چاہا سیکھ لیا بلکہ سکھا دیا پس لازم ہے کہ اس کے شکر میں ہر دم  
 اپنی زبان گو بار کھے اور اُس کے حمد کو ہر حال میں اپنا ورد کرے۔

نہ بھول اپنے خالق کو اسے دل نہ بھول کہ یاد اُس کی ہے دو نوجب کا حصول  
 اُسی کو مددگار اپنا سبجہ اُسی کو فقط یار اپنا سبجہ  
 بُرے وقت میں کوئی اس کے سوا ترے کام آوے یہ امکان کیا

محبت سے سب کی اٹھا اپنا دل  
زبان تیری گویا رہے جب تک  
کیا کر تشاے جہاں آفسرین  
جو بعد اس کے منظور ہو کوئی بات  
فقط اس سے ہی بس لگا اپنا دل  
اور امکان سخن کار ہے جب تک  
سخن کوئی بس اس سے بہتر نہیں  
تو کہہ نعت احمد شہر کائنات  
فی الواقع ستودہ خدا سب انبیاء و اوصیاء ہیں تعریف ان کی موافق مقدور ہر ایک ضرور  
خصوصاً نعت و ثقیبہ خاتم المرسلین اور اسکے جی ادیر الممتنعین علیہا السلام کی کیونکہ انہوں ہی نے  
دنیا میں ہم کو راہ ہدایت کی بتلائی کہ ہم نے منزل ایمان کی سہولت پائی۔ غایت میں بھی امید  
شقاقت کی اور نعمت کی اپنی سے رکھے ہیں۔

بھروسا کسی کا نہیں ایک ذرا  
نبی و علیؑ اپنے تئیں پیشوا  
انہی سے ہے کوئین میں محب کو کام  
دروان پہ اور ان کی اولاد پر  
ہے اُن کا ہی ہم کو فقط آسرا  
نبی و علیؑ اپنے تئیں رہنا  
وہ مولا میں میرے میں الکاغلام  
بدل ہیچتا ہوں میں شام و سحر  
بعد اس حمد و نعت کے شہنوی سحر البیان اہم بہشتی ہے کیونکہ اسکا ہر شعر ازل مذاق کے دلوں کے  
لبھانے کو مہنتی منتہی ہے اور ہر دستان اسکی سحر سامری کا ایک دفتر جو چیز کے حقیقت میں خوب ہوتی ہے  
وہی طبائع کو مقبول و مرغوب ہوتی ہے۔ رہت ہے کہ اسکا اندازہ سرا پا عجاز ہے اور وہ ہر ایک صاحب  
طبیعت کی دستا تعریف اسکی جہاں تک کیجئے بجائے کیونکہ فصاحت و بلاغت کا ہمیں ایک دریا بہا ہے اچانا  
اگر کسی شعر میں غلطی یا اسکی بدش میں سستی یا کجیجائے تو قابل نام و ذکر کیے اور اعراض کر نیکیے نہیں۔ اسلئے کہ یہاں  
ہنر کی کثرت ہوتی ہے وہاں یہ لقب شہر میں ہیں آتا اور عرض الکا مہصفہ اجوں کو نہیں بھاتا بقول شہنشاہ  
(ع) شعر گرا عجز باشد یے بلند و پست نیست۔ صلی کلہ اس کے ماجرایہ ہے کہ نواب وزیر الممالک اصف  
موجود نے ایک دوشالہ خاص اپنے اوڑنے کا دست لچھے میں سے نکلا کہ مہصف کو عنایت کیا۔ رتہ تو اسکا الیہ بیڑا  
پہ دل گھٹ گیا اسلئے کہ مطلب ولی حاصل نہوا لیکن کیوٹ صرف طالع کی ہو کیونکہ مال کھرا خریدار تیار اور  
سودا خاں خواہ نہ ہوا بلکہ گھٹا آیا۔

چند مطرب مصنف کے حسب و نسب و احوال میں مصنف اسکا حسین دہلوی متخلص حسین خلف  
میر غلام حسن ضاحک کا وطن اجداد شہر ہرات قوم ساوات گرد و فلیکی سے انہوں نے شہر مذکور کو چھوڑا۔ اور  
دلی میں آکر پڑانے شہر کار ہنر اختیار کیا وہیں یہ بزرگ پیدا ہوا ملک میں تہیز کو پہنچا۔ دادا اس عالی قدر کا

سننے ہیں کہ حاجی و فاضل تھا لیکن باپ کو فضیلت نہ تھی مگر طاعلی میں شرح کلامک پر ہاتھ پڑھا تھا پر قاری  
میں استعداد اچھی تھی بلکہ شعر بھی متین و نگین کہے گئے اس زبان میں کہتا تھا چنانچہ رباعی طبع زاد  
اس کی راقم نے اس کی زبانی سنی ہے۔

فریاد دلا کہ غمگساران رفتند      یہیں بدناں و کلنداران فرستند  
چون بوسے گل آمد برباد سوار      در خاک چو قطر مائے باران رفتند

قصیدہ بھی ایک آدس مخفوق کا رہے دار و کجھ ہے لیکن ہزل پر از بسکہ مزاج مرغوب تھا غزل  
کہنتی ترک کی تھی قیاس ست کا ٹھٹھول تھا، تخلص اُس کا پر دال ہے پر ظاہر نہایت ثقہ اور تشبیہ  
اکثر عامہ عربی سنسر سر پر بندھا رہتا تھا۔ اور چارم گھیرا مل پیتے گلے میں دائری متوسط بسین لی ہوئی  
قدیمیانہ گنم گن لیکن میر حسن دائری منڈواتے تھے، پر چارم نیمہ ان کا بھی ویسا ہی تھا اور پکڑی کی بندش  
قدیم ہندوستان زادوں کی ہی، قد لبنا تھا اور رنگ گندی بہر چند وضع تو ایسی تھی پر شوخ مزاج و لطیف گو  
بھی تھے نہ پیرال و فحاش۔

سوائے ایکے بردباری اور ملنساری اُنکی خلقت میں تھی کسی کو میں نے اس عزیز سے شاک نہیں  
پایا اور میرا نہیں دیکھا، طبع اسکی موزوں طفولیت سے بھئی شعر کی طرف رغبت رکھتا تھا۔ اکثر خواجہ میر  
کی صحبت سے متغیر شاہ جہاں آباد میں اڑکائی کھینچ ہوا ہے بعد برہم ہونے سلطنت کے شہر مذکور سے  
مجبور اپنے والد کے ساتھ صوبہ اودھ میں آیا سکونت فیض آباد میں اختیار کی علاقہ روزگار کا نواب سالار  
جنگ بہادر مرحوم کی سرکاریں ہم چنچا یا مصاحب میرزا نوازش علی خاں بہادر سردار جنگ و دام شروٹہ  
کا ہوا مرزا سے موصوف بڑا میٹا نواب مخفوق کا ہے۔ خدا سے سلامت رکھے کہ شاعر اسے رغبت اور  
شعر سے محبت ہے چنانچہ میرزا کو بھی اسنے اپنا آپس جلس کیا تھا اور وہ تھا اسی لائق اگرچہ علم عربی  
اسے مطلق نہ تھا، ہاں فارسی تھی بلکہ حبستہ حبستہ شعر یا کوئی رباعی کچھ کہہ بھی لیتا تھا لیکن علم مجلس میں  
یہ بدل اور شعر ہندی میں اکل تھا مثنوی سخن اس نے اسی ملک میں میرضیاء الدین ضیا تخلص سے کہ ہم مثنوی  
مرزا رفیع سودا اور میر تقی میر کے تھے کی تھی سوائے ان کے مرزا سے مرحوم سے بھی ان کی غیبت میں اکثر  
اوقات اصلاح کی تھی چنانچہ اس کا اقرار راقم کے سامنے کیا ہے۔ غرض میر مرحوم صاحب دیوان ہے  
غزل، رباعی، مثنوی، مرثیہ میں سلیقہ نہایت خوب رکھتا ہے۔ بلکہ سوائے قصیدہ کے ہر صنف کی نظم پر تیار  
تھا سچ تو یہ ہے اور اہندی کا حق دے خوب ادا کیا۔ اور انداز شعر کا کس خوبی سے کہا، خدائش بیا مرزا راقم  
کو اس سے دوستی دلی تھی کچھ خوش نفعی باہم نہیں ہوئی۔ حالانکہ اسی سرکار میں بھی نوکر اور اسی صاحبزادہ

کا ہم نشین تھا۔ دس برس تک دن رات ایک جگہ رہے بلکہ اکثر آپس میں غزلیں ہم طرح ہوئیں اور نعتیں شعر کی رہیں لیکن نہ بظور استفادہ کے جیسا کہ نواب علی ابراہیم خاں مخفورت نے بے تحقیق اپنے تذکرے میں لکھا ہے۔ صاف اس سے علوم ہوتا ہے کہ میں نے مشورہ سخن کا اس مرحوم سے بھی کیا ہے۔ اگر یہ بات حقیقت میں ہوتی تو مجھے عیب نہ تھا۔ ہر گاہ مخیر میر حید علی حیران کی شاگردی کا مقربے۔ باوجود اس کے کہ شاعری ان کی حیران سے زیادہ نہ تھی پھر کس لئے اس بات کا انکار کرتا۔ قاعدہ یہی ہے کہ ایک سے سیکھتے ہیں اور دوسرے کو سکھاتے ہیں لیکن جھوٹی بات پر اقرار نہ کیا جانا اور سچی بات سے انکار نہیں ہو سکتا۔ آخر چرخ تفرق پر داز با ہم تفرقہ والا۔ اتفاقاً میر روزگار سن گیارہ سے ننانوے میں صاحب عالم مرزا جان نخت کی سرک میں ہوا میں ان کے ہمراہ جنارس میں آیا بعد اس کے اس بزرگ کو آخر ذی الحجہ سن یارہ سو میں مرض الموت لاحق ہوا۔ نماں غزہ محرم کو کہ سنہ بارہ سو ایک شروع ہو چکے تھے اس دار فانی سے اُس نے سرنج جاودانی کو کوچ کیا اور شہر لکھنؤ میں مفتی گنج کے بیچ مرزا قاسم علی خاں بہادر دام ظلہ کے باغ کی پیچھے مدفون ہوا۔ افسوس کہ اس کو یہاں دارالسلام عطار کے اور وہاں قصبہ حیرت تھتے۔

قدم سے مسافر جو آیا یہاں	مقرر وہ ایک روز جاو گیا واپس
ہے جگ میں ہر چند وہ ہر کہیں	پراں کا ٹھکانہ ہے زیر زمین
نہ غفلت میں اپنی تو اوقات کھو	ارے بخیر جاگتے میں نہ سو
جہاں میں ہماں ہے چند روز	ترے جسم میں جان ہے چند روز
یہ بہت غنیمت ہے کرے وہ کام	کہ جس سے رہے تا بابت نیک نام

فی الواقع نیک نامی بھی عجیب چیز ہے انسان کا نام اسی سے زیادہ رہتا ہے یا کلام و اولاد سے سو و فوٹو نصیب بیٹے دونوں اس سمیت چھوڑ گیا چار بیٹے فضل الہی سے اس کے اب تک موجود ہیں۔ تین شاعر سوے بود و بقاء انھوں نے فیض آباد میں اختیار کی معاش کو کرمی پر کرے۔ چنانچہ میر حسن خلیق خلیق تخلص او میر حسن تخلص مرزا تعلق ہی ہو سیکم صاحبہ ماوراء نصف الدولہ مظہر کے داماد کے رفیق ہیں اور میر حسن خلیق تخلص داراب علیخان تافکر کے ساتھ ہے یہ اور خلیق دونوں صاحب دیوان ہیں۔ شعرائے باب ہی کے انداز پر کہتے ہیں۔ لیکن خلیق کا سرشت اصلاح کامیائ مصحفی سلمہ اللہ سے تعلق رکھتا ہے، خدا اے اہیں سلامت رکھے (یہ) چند فقرے بطور ویساچہ زبدہ نوایاں عالی شان مظہر شرفاں شاہ کیوں ان بارگاہ انگلستان مارکوس ولزلی لارڈ گوئرنر بہادر دام اقبال کے عہد میں کہ سلسلہ ہجرتی مظہر شرفاں کے ہیں جسب الارشاد صاحب والامناقب جان گلکرت بہادر مدس منبدی دام دل

کے اس عاصی نے یکھے اور اُن کو اس شنی کا ضحیکہ کیا۔

## تعلیقات

**میر شیر علی افسوس** میر علی مظفر خان کے فرزند تھے اُن کے آبا و اجداد خوارق کے رہنے والے تھے اور سلسلہ نسب حضرت امام جعفر صادقؑ پر منتهی ہوتا ہے۔ اس سلسلہ سے سید بدر الدین نامی ایک بزرگ نے ہندوستان میں آکر نارنول (قریب آگرہ) میں سکونت اختیار کی۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں اُن کے والد اور چچا سید غلام علی خاں نارنول سے ترک وطن کر کے دلی چلے آئے اور نواب امیر خاں عمدۃ الملک بہادر انجام کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ افسوس ۱۲۳۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے پندرہ سالہ میں جب نواب امیر خاں کا انتقال ہو گیا تو اُن کے والد چلے آئے اور یہاں نواب میر قاسم علی خاں کے وار و غہ مسلح خانہ مقرر ہوئے اس کے بعد افسوس اپنے والد کے ہمراہ نکھنو چلے آئے۔

افسوس کو شعر گوئی کا شوق قیام پٹنہ میں ہو گیا تھا، چنانچہ لکھنؤ کی فضا نے ان کو اور گرا دیا۔ افسوس حیدر علی خاں حیراں کے خاص شاگرد تھے۔

لکھنؤ میں یہ نواب نوازش علی خاں کی سرکار میں کس برس تک ملازم رہے نواب جن رضا خاں نائب سلطنت کی سفارش سے کرنل اسکاٹ سے ملاقات کی، کرنل نے ان کو لائٹ پاگرد و سورجیہ مامور پر مامور کر کے کلکتہ بھیج دیا اور زور راہ کے لئے پانچ سو روپیہ بھی عطا کئے انھوں نے کلکتہ جاتے ہوئے مرشد آباد میں قیام کر کے مرزا علی لطیف مصنف گلشن ہند سے ملاقات کی۔

افسوس فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے ممتاز اور مشہور اہل قلم میں ہیں۔ انھوں نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ جن میں آدائش محفل (تصنیف ۱۲۱۹ھ) زیادہ مشہور ہے۔ یہ ہندوستان کی تاریخ ہے۔ اس کی تالیف میں افسوس نے بہت سی کتابوں سے استفادہ کیا ہے اور اس کا سب سے بڑا ماخذ مفتی سوجان رائے کی خلاصۃ التواریخ ہے۔ دوسری کتاب گلستانِ جمی کا اردو ترجمہ ہے جو باغ اردو کے نام سے موسوم ہے اس کے علاوہ ان کا دیوان بھی ہے۔ افسوس کا انتقال ۱۲۸۰ھ میں ہوا۔

**میر بہادر علی حسینی** کے حالات زندگی نہیں ملتے ہیں یہ بھی فورٹ ولیم کالج

- کے بیرونی تھے۔ انہوں نے حسب ذیل کتابیں تالیف کیں۔
- ۱۔ اخلاق ہندی لکھی جو ہتو پریشس کے ایک فارسی ترجمہ کا باحارہ صاف اور سلیس ترجمہ ہے۔ فارسی ترجمہ شاہ نصیر الدین بہاری کے حکم سے مفتی تاج الدین نے مفتح القلوب کے نام سے کیا تھا۔
  - ۲۔ گلگرسٹ کی گرامر اردو میں ترجمہ کیا جو صرف و نحو اور فن عروض کا رسالہ ہے۔
  - ۳۔ تاریخ آسام مصنفہ شہاب الدین طاش کا ترجمہ کیا جس میں جیسمل کے فتوح آسام کا ذکر ہے۔
  - ۴۔ چوتھی کتاب نثر منظر ہے جو ثنوی سحر لبیان کی اردو ہے۔

## ماخذ

- ۱۔ نکات اشعار..... میر تقی میر..... طبع علیگڑہ..... صفحہ (۱۲۵)
- ۲۔ تذکرہ مصحفی..... شیخ غلام ہدائی مصحفی..... مخطوطہ
- ۳۔ گلزار ابراہیم..... علی ابراہیم خاں.....
- ۴۔ تذکرہ شعراء اردو..... حیرن دہلوی..... طبع علیگڑہ..... صفحہ (۸۵ و ۸۶)
- ۵۔ مجموعہ نغمہ..... قدرت اللہ خاں قاسم..... مطبوعہ لاہور..... صفحہ (۲۰۲)
- ۶۔ گلشن ہند..... علی لطف..... طبع آگرہ..... صفحہ (۵۲)
- ۷۔ تذکرہ شعراء اردو کریم الدین..... مطبوعہ..... صفحہ (۲۱۳)
- ۸۔ طبقات اشعار..... قدرت اللہ خاں شوق..... مخطوطہ
- ۹۔ گلشن بنگار..... مصطفیٰ خاں شیفہ..... مطبوعہ..... صفحہ (۵۸ و ۵۹)
- ۱۰۔ سخن شعراء..... عبدالغفور خاں شاخ..... مطبوعہ..... صفحہ (۱۳۰)
- ۱۱۔ نغمہ عندلیب..... قطب الدین خاں باطن..... صفحہ (۶۶)
- ۱۲۔ گل رعنا..... مولوی عبدالحی..... غنیم گڑہ..... صفحہ (۲۳۲)
- ۱۳۔ آبِ حیات..... مولانا محمد حسین آزاد..... صفحہ (۲۳۲)

- ۱۳۔ جلوہ خضر۔ صغیر بلگرامی۔۔۔۔۔ مطبوعہ آگرہ۔۔۔۔۔ صفحہ (۱۸۲ تا ۱۸۳)
- ۱۵۔ خجائے جاوید۔۔۔۔۔ لالہ سری رام۔۔۔۔۔ جلد اول۔۔۔۔۔ صفحہ (۲۲۹ تا ۲۳۲)
- ۱۶۔ قاموس المثل امیر۔ نظامی بدایونی۔۔۔۔۔ جلد دوم۔۔۔۔۔ صفحہ (۲۰۲)
- ۱۷۔ بہارستان سخن۔ شمس العلماء امداد امام۔۔۔۔۔ طبع لکھنؤ جلد دوم صفحہ (۳۳۶ و ۳۳۷)
- ۱۸۔ نشر منظر۔۔۔۔۔ میر بہار علی حسینی۔۔۔۔۔ طبع کلکتہ۔۔۔۔۔ صفحہ (۴)
- ۱۹۔ مقدمہ دیوان حالی۔ اطراف حسن حالی۔۔۔۔۔ طبع نامی پریس کانپور۔۔۔۔۔ صفحہ (۲۰۸ و ۲۱۳)
- ۲۰۔ رسالہ اردو۔۔۔۔۔ آئین ترقی اردو۔۔۔۔۔ بابۃ ۱۹۳۶۔۔۔۔۔ صفحہ (۹۱)
- ۲۱۔ رسالہ اولڈ بوائے۔ مرتبہ اشہر۔۔۔۔۔ جلد نمبر ۱۹۲۸۔۔۔۔۔ صفحہ (۱ تا ۴)
- ۲۲۔ اردو سے معنی۔۔۔۔۔ حسرت موہانی۔۔۔۔۔ جلد ۸ نمبر ۱۸۷۶۔۔۔۔۔ صفحہ (۱ تا ۶)
- ۲۳۔ اوپنل کالج میگزین۔ مرتبہ شفیع ایم اے۔۔۔۔۔ جلد نمبر ۱۹۳۶۔۔۔۔۔ صفحہ (۱ تا ۲)
- ۲۴۔ تاریخ ادب اردو۔ رام بابو سکسیتہ۔۔۔۔۔ طبع نو لکھنؤ ترجمہ اردو صفحہ (۱۴۳ تا ۱۴۴)
- ۲۵۔ تاریخ ادبیات ہند۔ گارسان ڈی ٹاسی۔۔۔۔۔ طبع پریس ۱۸۳۹ جلد (۱) صفحہ (۱۹۵)
- ۲۶۔ شہنوی سحر لیبیان۔ میر حسن۔۔۔۔۔ طبع کلکتہ
- ۲۷۔ اندیا آفس کٹلاک۔ بلوم ہارٹ۔۔۔۔۔ صفحہ (۸۷)
- ۲۸۔ رسالہ ہندستانی۔ تارا چند۔۔۔۔۔ جلد ۱۹۳۱
- ۲۹۔ رسالہ تحقیقات علمیہ۔ عثمانیہ یونیورسٹی۔۔۔۔۔ مطبوعہ حیدرآباد۔۔۔۔۔ صفحہ (۱۳۱)



سید احمد اللہ قادری

ایڈیٹر تالیف  
حیدرآباد دکن

عثمان شاہی

۲۷ رمضان ۱۳۵۲ھ



ثَنَوِی

# مُؤَرَّالْعَارِفِیْنَ



تَصْنِیْف

میر حسن دہلوی

در سال ۱۳۵۵ هجری



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حمدِ العبدِ المین

جس نے کی وحدت سے کثرت آشکا  
ایک شعلہ سے جہاں روشن کیا  
کیا چراغِ کعبہ و کیا شمع ویر  
ہر کہ دید آں را یقین آن شمع دید  
دید آن آخر بقائے اصل شد  
سو مقاموں میں یہ چھائی ہے نوا  
ہر مقاموں کو صدا ہی سے ہے کام  
ہے صدا چھائی ہوئی ہر رنگ پر  
آن وار و کار کش از کارِ دیگر

ہے سزاوارِ ثناء وہ کردگار  
ایک دانے سے عیاںِ خرمین کیا  
ہے اُسی کے نور کی ہر طرف سیر  
چون چراغِ نور شمع را کشید  
ہچنین تا صد چراغ از عقل شد  
دیکھ تو کثرت میں وحدت کو ذرا  
کب صدا سے کوئی باہر ہے مقام  
کیا رباب و ارغنون و چنگ پر  
حق محیط جسمِ آند اے پسر

گرچہ ہے سب کچھ اُسی کا یہ ظہور  
نور اپنی جا ہے سایہ اپنی جا  
گرنہ ہوتا یہ تو بارے اے عزیز  
ناحق اور حق کو ذرا پہچان تو  
بے مدد حق کے نہیں ہے گرچہ کام  
گر گراں رو گر شا بندہ بود  
ہے وہ ایزد لائق حمد و سپاس  
جس کو چاہا اسکو کھینچا اپنی طرف  
کھینچ اپنی سمت لئے کیا  
اپنا طالب جس کو جانا اور نصیب

پر کہا جاتا نہیں سایہ کو نور  
نیک و بد میں فرق کرنا ہے بھلا  
کیوں خدا دیتا تجھے عقل و تمیز  
دل سے آحق کی طرف کو مان تو  
پر بھلا تو جہد کرتا رہ مدام  
ہر کہ جو سیدہ ست یا بندہ بود  
دل و با عارف کو جس نے حق شناس  
پر اُسے جسکو دیا تھا استنا طرف  
ملک عرفاں کے طرف راہی کیا  
معرفت کی دولت اُسکو کی نصیب

### نعتیہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

ہیں صیب اور دوست اُنکے مصطفیٰ  
وہ محمد و ارث کون و مکاں  
وہ محمد رحیمہ للعالمین  
نعت میں اُسکے کہوں کیا میں سخن  
معج کی خود کہے پر و روگار  
مرتبہ اُس کا یہاں تک ہے بلند  
شافعِ محشر ہے وہ حمیر البشر  
وہ جو پیروا سکے ہیں اور دوست

بعد اُن کے انبیا اور اولیاء  
جسکی خاطر یہ بنے دونوں جہاں  
جس کا خادم ایک جبریل امین  
میں کہاں اور نعت اُسکی اے حسن  
کیا ثنا اُسکی کہوں میں خاک ار  
عقل کل کی واں نہیں لگتی کند  
ہو درود اُسپر اور اُسکی آل پر  
چار یار و چار یار و چار یار

اُن کا میں مداح ہوں یا ذوالجلال

بہجتِ کئے فضل سے کر دے نہال

## مناجادِ رگاہ قاضی الحاجات

فکر و غم کی قید سے آزاد رکھ  
مشکلیں سب خود بخود آسان کر  
دے فراغت اتنی اس دنیا میں تو  
عارفوں کے رمز سے آگاہ کر  
دے بصارت حق شناسی کی مجھے  
شاعری میں عمر ہے کھوئی تمام  
اپنی اس بیہودگی سے ہوں خجل  
جی میں ہے وہ جو ہوئے میں نیک نام  
جسکے سننے سے ہو عقیقہ کا حصو  
جو سنے اور جو پڑھے سوناد ہو  
رو دے کوئی اپنی غفلت پر ذرا  
بات حق کی گوش دل سے گرنے  
فکر کو ایدھر کی چھوڑے ایک دم  
دل پہ لگجائے جو بات اُس ف کی  
گر چہ ہیں یہ درد کی باتیں لکھیں  
از پس ہر گریہ آخر خندہ ایست  
دھیان رکھ اس بات پر یعنی حسن

دین و دنیا میں الہی شاد رکھ  
فکر میں روزی کی مست حیران کر  
ہو سکے عقیقہ کی حس سے جستجو  
ملک درویشی کا مچھو شاہ کیر  
جس طرف دیکھوں تو میں دیکھوں تجھے  
میں نے عقیقہ کا کیا ہرگز نہ کام  
شعر کہنے سے بھرا ہے میرا دل  
کچھ لکھوں میں اُن بزرگوں کا کلام  
کوئی دم تو جاؤں اس دنیا کو بھول  
عاقبت اندیشی اپنی یاد ہو  
حق کو پہچانے کوئی دم تو بھلا  
اس گلستاں سے گل مقصد چنے  
لگ تو لے دل پر اوہر کا بھی غم  
میرے حق میں دے دعا شاید کوئی  
پر شردیں گی خوشی کا یہ کہیں  
مرد آخر میں مبارک بندہ ایست  
یاد گاری کو لکھے ہے یہ سخن

چاہئے حق میں مرے دیوے دعا  
 ماحصول اس سے مجھے کچھ ہو مگر  
 نام اس کا ہے رموز العارفین  
 تھے ہزار ویکصد و ہشتاد و ہشت  
 جب ہوئی تحریر یہ گفست و شنید  
 خود حقیقت نقل حالِ مست آن

حظ اٹھائے اس سے جوشاہ و گدا  
 ہو دعا شاید کسی کی کارگر  
 عارفوں کی بسکہ رمزیں میں لکھیں  
 جب بھرا دُرِ معانی سے یہ طشت  
 تھا ہمدینہ نیک اور سالِ سعید  
 بشنودے دوستان این داستان

## دنیا دار کا سوال فقیر کا جواب

عشق میں اللہ کے دلریش تھے  
 وصلِ حق اور نیک اعمال تھے  
 عشق کو مرشد سمجھ اور دل کو پیر  
 اہل عرفاں میں تھا انکا سلسلا  
 آو درد آلود کی رکھے چھڑی  
 قبہ افلاک کی سر پر کلاہ  
 آرزو سے اسکی رہتا تھا بھرا  
 دیکھنے کو تھے گدا پر شاہ تھے  
 چاشنی فقر کا پوچھا مرزا  
 جاگئے بھیتے ہوئے دنیا سے گم  
 اس سے سب لذت اٹھا لیں لے  
 پیوں کھاویں انکو جو ہیں ہوشیار

ہے حکایت یوں کہ اک درویش تھے  
 تھے وہ عارف اور صاحبِ حال تھے  
 چھوڑ کر دنیا ہوئے تھے وہ فقیر  
 حق کے در پر تھے وہ بیٹھے سرمنڈا  
 رشتہ الفت کی تھی سیلی پری  
 خرقة وجبہ فقط ظل الہ  
 دل کا اک کجکول تھا آگے دھرا  
 سرِ حق سے وہ غرض آگاہ تھے  
 ایک دنیا دار نے ایقب جا  
 یعنی اسے حضرت بناؤ مجھ کو تم  
 حق نے یہ دنیا جو کی ہے کس لئے  
 نعمتیں جو حق نے کی ہیں شکار

<p>دین کر دنیا میں حاصل و مہم وے حقیقت کے مزے کا کچھ جواب بارے اس عالم کا کیسا دھنگ ہے یوں حقیقت پر نائی اک مثل اپنے دل میں تک سمجھ کر ہے تمیز پر کہاں یہ فہم ہر اک کے تئیں میں کہوں تو کیا کہوں اے ہر با حقیقت ہے نہاں چپ ہو رہوں گوش دل سے سن لے تو اسکو ذرا</p>	<p>بندگی کر رکھ شریعت میں قدم ہے سوال اپنا یہ اے عالمِ جناب کیا مزہ ہے اس میں اور کیا زندگی سکے اُس درویش نے کیا بر محل یعنی سن اس بات کو یا ر عزیز شرع کے معنی حقیقت تو نہیں فی الحقیقت گر حقیقت کا بیاں تلخ یا شیریں مزہ ہو تو کہوں نقل کیا اک بر محل پہنچی ہے آ</p>
--	--

### حکایتِ بزیل تمیشل

<p>گفتہ آید در حدیث دیگران کھیل میں باہم تھیں وہ سب ہتیاں تھیں بہم اس بات پر ہم تھیں وہ کھیل کی باتوں سے وہ غافل نہو ہاتھ سے جانے نہ دیں ہم یہ مزہ کتنی مدت جب گئی اس پر گزر اتفاقا اُن دنوں میں ہو گئی آنی میکے میں عجائب حال سے جی میں خوش اور شاد کام وصل سے</p>	<p>خوشتر آں باشد کہ راز و لہراں اک محلے میں تھیں کتنی لڑکیاں گڑیاں کھیل کر تھیں سپین وہ یعنی ہم میں سے بیاہی جاتے جو جب چھٹیں سسرال سے میکے میں آ ہم قسم باہم ہوئیں اس قول پر ناگہاں اُن میں سے شادی ایک کی بعد کتنے دن کے وہ سسرال سے رسم سے نوشہ کے جام وصل سے</p>
---	--

اور چتون اور عالم اور ہے  
 دھیان گڑیوں سے نہ مطلب کھیل سے  
 غرور سالی کی وہ باتوں سے غیور  
 دیکھ کر تب ایک نے یہ اسکا حال  
 کیوں بہن کیا تھا ہم قول و قرار  
 بیاد میں تو نے مزا پایا ہے کیا  
 اس مزے سے ہم کو بھی آگاہ کر  
 گڑیوں کے بھی کھیل سے کیا ہے عزیز  
 تب کہا اس گھر بسی نے اب بہن  
 تلخ و شیریں ہو تو بولوں ماجرا  
 بات ہے باہر بیاں سے اسکی تو  
 بیاد جب یوں ہی مختار ہو دیکھا  
 تم بھی تب یہ کھیل بھولوگی تمام  
 اصل کو پہچان لے تو نقل سے  
 کھیل گڑیوں کا ہے یہ دنیا بھی  
 اب کسے اس کھیل میں ہنسا غرق  
 کھیل گڑیوں کا تو ہے یہ تب تک  
 گڈے اور گڑیوں کا اب کس کو مزا  
 جب مجازی کا نہو یار دیاں  
 گوشتل یہ ہے مجازی اے عزیز  
 تجھ کو اس عالم کی گرہ ہے آرزو

اور ہی شادی ہے کچھ غم اور ہے  
 کچھ خبر مسمی سے اور کچھ تل سے  
 لڑکیوں بھولیوں سے دور دور  
 جا کیا گوشہ میں اس سے یہ سوال  
 کیوں بھلایا کھیل کا وار و مدار  
 تم کیا جو کھیل کا سارا مزا  
 تلخ ہے شیریں ہے کھدے رہبر  
 بیاد کہتے ہیں جسے وہ کیا ہے چیز  
 کہنے کے لائق نہیں ہے یہ سخن  
 جلیبھ پر اس کا نہیں آتا مزا  
 جی ہی جانے ہے یہاں کچھ گو گو  
 جب مزا معلوم سارا ہو دے گا  
 اور ہی کچھ کھیل ہو گا والسلام  
 کر ذرا دریافت اسکو عقل سے  
 جب پڑے اس گھر میں تو جانے دی  
 جھوٹ اور سچ میں سمجھ کتنا فرق  
 گھر میں دولہ کے خجائے جب تک  
 کچھ کا کچھ یہاں کھیل اب ہے ہو گیا  
 پھر حقیقت کس طرح سے ہو گیا  
 پر حقیقت کو یہ ہیں سے کر تیز  
 دین اور دنیا اٹھا کہ ایک سو

<p>کفر کا فسّر راویں دیندار را          دروہے اور دروہے اور دروہے          جامہ بازی میں قدم پہلے تو رکھ          درد سے آگاہ پہلے ہو عزیز          جانتوں سے پہلے اپنا دل لگا          پہلے اُنکی دیکھ لے محبوبیاں          بیوفائی اُنکی جب ہو استکار          پھر سمجھ تو کچھ کہ دنیا کچھ نہیں          سب سے کر دل خالی اور نہیں خواہ          دل ہے مرشد اور دل ہے راہبر          سب تو اپنے دل سے باہر کر ہوں          سچ کہا ہے مولوی نے اے حسن          گوش خرفروش و دیگر گوش خر</p>	<p>دُرّہ دزدی دل عطا را را          سب کچھ اس لذت کے آگے گرد ہے          پھر حقیقت کا مزا من بعد کچھ          پھر حق و ناحق کے غم کو کر تمیز          دیکھ تو کرتا ہے پھر کیا کچھ خدا          تاکہ ہو ویں اُنکی ظاہر خوبیاں          ان نگوں سے تیرا دل ہوتا زار          گرچہ ہے سب کچھ پر اپنا کچھ نہیں          دل میں اپنے کچھ نہ لا غیر از خدا          دل سے اپنے بھی رکھا کر کچھ خبر          یہ سخن رکھ یاد مجھ سے اور بس          ہوش ہے تو گوش میں رکھ یہ سخن          این سخن باور نہ دارد گوش خر</p>
--	---

### سبب چھوڑنے ابراہیم ادہم کا سلطنت کو

<p>بات آئی یاد اور عبرت فرا          تھا جو ابراہیم ادہم بادشاہ          مالک ملک بخارا و بلخ          دولت و حشمت ز اندازہ برون          دن کو صحبت باندیم نامدار</p>	<p>اُسکو لکھتا ہوں مفصل چن دجا          صاحب تاج و سریر و عز و جاہ          حاکم افواج جوں مور و ملخ          کثرت اولاد ہم از حد فزون          رات کو خلوت میں اسکی گلخند</p>
--	--



کچھ نہیں ادا سے رکھتا تھا خطر  
 اس عظیم اسطنت کو چھوڑ کر  
 چھوڑ کر یہ اختیار و اقتدار  
 کوئی و کو لگی تھی اُسکے چوٹ  
 باعث آل برتہ عنوان گرفتہ اند  
 تین ہی باتوں پہ حصر اسکی بیان  
 ایک تھی سلطان ادہم کی کینز  
 ہر زمانہ دست بستہ بادب  
 اگرچہ وہ لونڈی تھی از بس عاقلہ  
 از قضا کس را نباشد چارہ  
 تھا جوشہ کی استراحت کا پلنگ  
 چل رہی تھی اُس گھڑی باد صبا  
 خواب غفلت میں وہ ایسی لگی  
 لیکن اکدم بھرنے سوئی تھی وہ آہ  
 این خطائے ناپسندیدہ جو دید  
 حکم پھر ار باب خدمت کو دیا  
 ہر طرف سے ایسے گویا تھی مار  
 مار پر اس طور سے ہنستی رہی  
 دیکھ کر یہ حال و رد ہر زباں  
 شہ نے یہ طرفہ جو دیکھا ماجرا  
 گفت آخر راست گواے نیک ن

جس کو چاہے خود کرے زیر و زبر  
 دشت پیاں کیوں ہو ا دل توڑ کر  
 کر دیا کیوں آپ کو خود خاکسار  
 ہو گیا کس چوٹ سے دل لوث پوٹ  
 ہر سہ عنوان در معنی سفتہ اند  
 کر گئے ہیں را دیانِ پاستان  
 با وفا و با حیا و بالمتن  
 رہتی تھی خدمت میں کی روز و شب  
 پر کیا اکدن قضا نے غافلہ  
 این خطا سرزد از ان بیچارہ  
 اُسکے اوپر جا کے لیٹی بید رنگ  
 اُسے آخر نیند نے غلبہ کیا  
 کچھ نہ سُدہ بدہ اپنے تن کی ہی  
 آن پہنچا سر پر اُسکے بادشاہ  
 از غضب لب زیر دندان برگزید  
 اس خطا کی جلد و اس کو سزا  
 مار پر ہنستے رہی پر بے شمار  
 خندہ زن ہو جس طرح کبک دبی  
 الاماں تھا الاماں تھا الاماں  
 دل میں کہتا تھا کہ ہے کیا ماجرا  
 و چنین حالت چرائی خندہ زن

بیچ بتا کیا دل میں تیرے ہے بھرا  
 ضرب جائی گریہ و غم دیدن بست  
 گفت شاہ بندہ ام فرمان پذیر  
 راستی کا وہ جو رکھتی تھی شعار  
 اس بچھونے پر میں سوئی ایک دم  
 جو کہ سویا ہو گا ہر صبح و مسا  
 خواب یکدم داد بر من این تعب  
 باعث خندیدم این ظاہرست  
 شہ نے یہ عبرت زدہ شکر بیاں  
 پہلے ان باتوں پہ شائبش کر گئی  
 شاہ ادہم پر جو گندارنج و غم  
 بگذر دبر ہر کہ باید پرس از تو  
 روز آخر شدورین گفت شنفست  
 باز وقت شب چو از غوغائے علم  
 قصر عالی استراحت کا جو محققا  
 ماجرائے روز سے تھا گو اُداس  
 کچھ شکر خوابی تھی لیکن چشم و ا  
 غیظ میں آکر ہوا نعرہ زناں  
 بعد اسکے پھر ٹہر کر لمحہ بھر  
 ہیں بگو تو کیستی اے مرد کا  
 عرض کی اُس نے کہ اے شاہ جہاں

مار پر ہستی رہی کیوں بر ملا  
 یا برائے بھت و خندیدن ست  
 انجہ معین دم جو یکم ناگزیر  
 راست ہی اُس نے کیا یوں آشکار  
 اسلئے کھینچے ہیں کیا کیا رنج و غم  
 حال اُس کا ہو گا کیا روز جزا  
 وائے برا نکس کہ خوابد روز شب  
 در سرم خواہی تو اینک حاضرست  
 لی کر انکشت حیرت و رد ہاں  
 پھر تو روئی اس قدر غش کر گئی  
 کر نہیں سکتا ہے راقم کچھ رقم  
 دیگر می ہرگز گوید مشکل او  
 شب چو آید یک گل دیگر شگفت  
 گشت فارغ آن شہ عالمقام  
 لیگئے تشریف اس میں بادشا  
 لیک اُدم آگئی اُسکو تعاس  
 کان میں پہنچی کہیں آواز پا  
 کانپ اٹھا گویا زین آسمان  
 اُس نے لاکار ابرنگ شیر نہ  
 چون نہادی تو قدم بر بام ما  
 ہوں شتر گم کردہ پیر نا تو اں

دھونڈھتا پھرتا ہوا میں اونٹ کو  
 بنیم آخر تاج پہ خواہد کردگار  
 گفت خدہ عذر تو اے رویا  
 لیکن تیرا عذر جو لایا ہے تو  
 کردہ باشی کم شتر در کوچہا  
 یا بیاباں میں ہوا مفقود اونٹ  
 تو کہ میجوئی شتر بالائے بام  
 ہیچ شناسی تو از بالا ولست  
 گفت اے شہ ہوش کن چندین  
 بہر من صد طعنہ داری شہریار  
 آن زمان واقف شوی بر عیب خود  
 میںے منصف ہو کے سن سب گفتگو  
 آپ کو ہے حرص تخت و تاج کی  
 اشتہائے خوش غذا و آبِ یخ  
 اور تمہارا گھر خانِ سیمر  
 شوق داری باطریفانِ جہاں  
 طامع ملکِ تم و تغیاقِ وقے  
 بلکہ ہفت اقلیم کا سب بحر و بر  
 ہے ہوس یہ بھی کہ جب ہم ہوں سوال  
 ستم سے اُنکے خاک یا سر کی لنگ  
 اور عمر خضر کا ہے اشتیاق

آن پہنچایاں بھی ہر جستجو  
 یا بیاباں یا نیلایم زینہار  
 بدترین از بدترین است این گناہ  
 بدترین ہے جرم سے بھی حیلہ جو  
 جستجوئے میکنی بر بامِ ما  
 یا خیاباں میں ہوا مفقود اونٹ  
 ہیچ کس باور ندارد این کلام  
 اشترت را کس حسانِ انجلیست  
 منصفی شرط است بشنوار گوش  
 خویش را دانا شناری شہریار  
 سر بیندازی اگر در جیب خود  
 پھر بتا ہوں راستی پر میں کہ تو  
 آرزو ملک و خراج و باج کی  
 آرزوئے جامہ کخواب و نخ  
 اور ہوائے گوہر و یا قوت و زر  
 ذوق داری باطریفانِ زماں  
 طالبِ تسخیرِ روم و روس و کر  
 خواہشِ خاطر ہے پاؤںِ سر بسر  
 ہم کابِ خاص ہوں لاکھوں سوال  
 اگر اڑے سمجھے عبیر و بید شک  
 غیر ممکن گو ہے اس کا اتفاق

ماسوا اس سب کے اور کتنے سوچنا  
 دل میں مجموعہ ہے حرص کا  
 دل پر از حرص وہو او آرزو  
 حب و نیاداری و حب خدا  
 مال و زر میں تو خدا کو پائے گر  
 گشت کارت گر بمقصود تمام  
 گو خدا خواہی تو در عیش و طرب  
 ہم خدا خواہی و ہم مال و منال  
 لیکن اے شہ تیری خاطر یہ دعا  
 جبکہ ہووے جان شہ اس تن سے غیر  
 اور خدا تیرا کرے انجام نیک  
 جب نہ شہ نے یہ سارا مدعا  
 گفت شہ اے نیک و فرخندہ قدم  
 از خطایم در گذر اے مرد پیر  
 این مثل مشہور ہست اے مرشد  
 من ازین دم روز ہر سوتا فتم  
 پھر کہا دل نے کہ ہے کیا سوچتا  
 بیعت اس سے کیوں نہیں کرتا ابھی  
 دست بیعت کو وہ شہ جدم گیا  
 شاہ کا اب سر پٹکنا کیا کہوں  
 سانحہ اس شب کا کھولوں کیا بھلا

آپ کو میں کیا کہوں جز ریش گاؤ  
 چاہتے ہو اس میں بلجائے خدا  
 گو کجا کعبہ خدا را جستجو  
 ہست ز عمت پر خطا و پر خطا  
 میں بھی پاؤں کا شتر کو بام پر  
 مطلب من ہم یہاں بد انصرام  
 من شتر یا ہم یہاں بامت چہ عجب  
 این محالست این محالست این محال  
 مانگتا ہوں اور مانگوں کا سدا  
 ہووے یارب خاتمہ شہ کا خیر  
 تا دو عالم میں ہو تیرا نام نیک  
 اور اس سے گوش زد کی سب دعا  
 من مرید تو شدم تو مر شدم  
 و شگری کن مرا شو دستگیر  
 از بزرگان عفو و از خردان خطا  
 یا فتم تو انجہ گفتی یا فتم  
 و در جا پاس اسکے اسدم و در جا  
 اس سے بہتر پھر نہ پاوے گا کبھی  
 دیکھا کیا وہ شخص و انسے رم گیا  
 خوں کا آنکھوں سے ٹپکنا کیا کہوں  
 شاہ پر گذر اسو بولوں کیا بھلا

گاہ در فریاد و زاری در گذشت  
 ہو گئی القصہ ساری شب تمام  
 ہو گئی جب صبح صادق آشکار  
 ناگہان مرکوز خاطر یوں ہوا  
 پھر تو صحرا کی طرف وہ نامدار  
 جب وہاں سے اسب کو مہنہ کی  
 ایک اشتر فریبہ و اعضا درست  
 یعنی ویکھا اک شتر خوابیدہاں  
 شاہ دانست این شتر ہم زندہ  
 نعرہ زو با سارباں کاے قلیان  
 یوں کہا اُس نے کہ اے شاہ جہاں  
 وہ کہاں تھے جس سے محتایہ راہرو  
 ہے نہیں کچھ اسیں اتنا بتا توں  
 ہو گئے بیکار سب اس کے قوا  
 کیا کہوں حضرت سے اب میں حال  
 الغرض تھی آئی اُسد ماسکی موت  
 تا بقدر اسکی کی میں نے دوا  
 موت تو ہرگز نہیں درماں پذیر  
 موت کی جوشہ نے پائی آگہی  
 پھر تصور موت کا اپنی کیا  
 یوں کہا اُس نے کہ ہوں میں عنقریب

گاہ در اختر شماری در گذشت  
 صبح کو تھا اور ہی کچھ انتظام  
 شہ کے دل میں بسکہ تھا شب کا غبا  
 جا کے بہاؤں کہیں جی کو بھلا  
 جی کو بہلانے چلا ہو کر سوار  
 راہ میں کیا دیکھتا ہے اُس گھری  
 پاکشیدہ خاک پر خوابیدہ شست  
 اور سر ہانے او سکے میٹھا سارباں  
 ہم بقید زندگی خوابندہ است  
 زود تر از راہ اشتر را بران  
 ہو رواں جس سے شتر وہ ہے کہاں  
 وہ کہاں تھے جس سے یہ کرتا تھا دو  
 ہو نہیں سکتا ہے یہ ہرگز رواں  
 کب ہلا سکتا ہے اب یہ دست پا  
 کر گیا ہے اس جہاں سے انتقال  
 ہو گیا اکدم میں بیٹھے بیٹھے فوت  
 پر کسی و صعب سے نہیں پائی شفا  
 جانتے ہیں اسکو سب بزنا و پیر  
 جان سے گویا ہوا قالب تہی  
 سامنے آکر بفرمان خدا  
 جلد کر ساماں سفر کا اے غریب

موت سے جس دم سایہ بر ملا ادہم بیچارہ نے بس تیز گام جو ہوا اک دشت میں اسکا گدا لمہم غیبی نے پھریں دی صدا اُس اشارے کا یہ بے شان و الغرض جب شاہ بیعت کر چکا درہماں دم وصل اللہ شد	تازیانہ ایک عبرت کا لگا راہ صحرائی چو اسپ بے لحام واں ہوئے دوست قدرت آشکارا کہید اللہ فوق ایدہم جو حق دست میں دوست بیعت کر قبول منکشف سب ہو گیا ارض و سما از رموزِ عارفان آگاہ شد
---	---

### پوچھنا کسی کا سبب نے مال کا اور جواب براہیم ادہم کا

کہتے ہیں ادہم ہوئے جس دم فقیر مال و زر جتنا خزانہ بیچ تھا پوچھا اک نے کیا کیا یہ اے ملک در جواب اُسکو کہا یہ مال و زر یوں سنائیں نے بزرگوں سے کلام آپ پر جو چیز ہوئے ناپسند انچہ پسند ہی بخود اسے شمع وین جھا اٹھانا سکے تو اس نقل سے	چھوڑ سلطان کا سب تاج و سریر لیکے دریا میں دیا سارا ڈوبا کیوں نہ ہراک کو دیا یہ اے ملک مایہ بغض و حسد نخوت کا گھر جانتے ہیں اس مثل کو خاص عام غیر یہ بھی اُسکو مست رکھنا پسند چون پسند ہی برابر اور برعین عہد میں سلطان ابراہیم کے
--	--

### حکایتِ براہیم ادہم و پیرزن گریاں

کہتے ہیں اک پیرزن بھتی عابدہ	طاعتِ حق میں نہایت زاہدہ
------------------------------	--------------------------

یعنی حق کی بندگی کرتی مدام  
عجز سے اپنے کیا کرتی بنگا  
سن کے یہ احوال اُس کا بادشا  
جاننا ز اور اُسے دیکھا کھڑے  
جب عبادت سے ہوئی فارغ وہ  
اتنا تورویا نہ کر اے پیر زال  
گریہ روتا ہے تو پھر آنکھیں نہیں  
پیر زن نے جب سنی تہ سے یہ بات  
چشمِ قوائے قیامت میں اگر  
تو تو کوری کا نہیں دنیا کے غم  
ادر میں محروم اُس دیدار سے  
حشر میں گر منہ نہ دیکھیں یار کا  
ایسی بنائی کسے درکار ہے  
چشم سے منظور ہے دیدارِ دوست  
نکے ابراہیم ادہم بادشاہ  
شکر کرتا ہوں زمانہ میں مرے  
طالبِ مولا حسن کیا لوگ ہیں  
اے برادرِ یکدم از خود دور شو

اُس عباد پر بخار و نا اوس کا کام  
اُس کے روتنے سے اثر ہو لپہ تھا  
ایک دن اسکی زیارت کو گیا  
سر سے پانک اشک کے موتی پڑے  
شاہ نے اس سے کہا تبت سخن  
رحم کر آنکھوں کا اپنے دیکھ حال  
کرنہ دے تاریک آنکھوں کے تیش  
در جواب اس کے کہا اے نیک ذات  
دوست کا دیدار دیکھیں بھر نظر  
سہل میں یہاں کی سببِ نوح و لم  
تو تو ہیں یہ خستہ دیوار سے  
تو تو اُن کا گور ہی رہنا بھلا  
ایسی بنائی سے دل بیزار ہے  
ورنہ اک بادام کا سایہ ہی پست  
دلمیں یوں کہتا اٹھا بار اللہ  
ایک اک ایسے بھی طائیں تر  
ہیں وہ اعلیٰ اور ادنیٰ لوگ ہیں  
با خود آو غرقِ حشر نور شو

تو کہ یوسف نسیٰ یعقوب باش  
ہمچو اودر گریہ و آشوب باش

## پوچھنا کسی کا حال اوقات گزاری کا جو ابوالحسن خرقانی کا

نہ مجرد سے قبیلہ وار سے  
فکر میں روزی کے بے آرام تھا  
کس طرح کھیتی ہیں کہ اوقات سب  
پوچھ مت بھائی مرا حال تباہ  
جسکے ہو وے گردان باتوں کا جال  
واجب اور سنت کو مانگے مصطفیٰ  
اک طرف چاہیں فرستے ہم سے جان  
اور بڑھتا جائے ہر لحظہ گناہ  
کوئی آسودہ ہو ابے نیاس کیا  
ہے بہت نازک یہاں کا ماجرا

ایک نے یہ بات پوچھی یار سے  
بو الحسن خرقانی اس کا نام تھا  
یعنی کیا ہے حال اور گزراں اب  
بو الحسن نے یوں کہا تب بھر کے آہ  
وائے اسیر اس کا کہہ کیا ہوگا حال  
فرض اپنا اک طرف چاہے خدا  
اک طرف اطفال مانیں ابے نان  
اسے گھٹتی جائے ہر دم عمر آہ  
اس تشنت اور تفکر میں بھلا  
فضل کیجو تو حسن پر اے خدا

## کنویں پر پیاسا رہنا ابراہیم ادہم کا اور سیرا ہونا نول کا

یاد آئی پڑھ ساؤں میں تجھے  
خاکساری میں رواں تھا مثل گرد  
دور سے دیکھا کنواں اک کھیت پاس  
پانی کو دیکھا تو تھا وہ دور تر  
ہے نہ لوٹا اور نا کچھ کول ہے  
یعنی گرد لو اور رسن ہاتھ آئے اب

نقل ابراہیم ادہم کی مجھے  
فخر کے عالم میں تھا صحرا نورد  
اک بیاباں میں لگی تھی اکو پیاس  
کی نظر ادہم نے جو اس چاہ پر  
واں نہ رہی ہے نہ اسیر ڈول ہے  
وہیں یہ خطرہ پڑا ادہم کے تب



ورنہ پانی یاں سے پینا ہے محال  
 اک طرف سے آئے جو پیاسے ہرن  
 وہ میں پانی سے بھر امنگے تک کنواں  
 آسمان کو دیکھ کر بھاگے وہ سب  
 اُس لبالب چاہ سے اب پیچھے آب  
 ادہم جیپارہ حیراں رہ گیا  
 ہووے ہرنوں کیلئے لبریز چاہ  
 جاوے یوں تحت الشریٰ کی تیل شیش  
 آہووں کا کب عقیدہ ست تھا  
 ڈول، رسی پر نہ تھا انکا مدار  
 لا کے رستی ڈول سے پانی کو بھر  
 ڈھونڈھتا پھرتا تھا تو اسکا سبب  
 مار کر غصہ گر ابھوش ہو  
 دی اگر توفیق خلاق جہاں  
 غیر حق ہرگز کسی پر اعتقاد

پھر تو ہم پانی کو لیں یا نہ نکال  
 یہ تو یاں چاہا کئے دلو اور سن  
 جو ہیں آئے اُس کنویں پر آہواں  
 پی کے پانی وہ ہوئے سیراب جب  
 وہ میں ابراہیم نے چاہا شتاب  
 تھا جہاں آب آگے پھرواں رہ گیا  
 یوں کہا بیتاب ہو بارالہ  
 اور ابراہیم کی خاطر وہ آب  
 اتنے میں ادہم کو پہنچی یوں ندا  
 تھے کرم کے میرے وہ امیدوار  
 تیری تو ڈول ورسن پر تھی نظر  
 آہووں نے کی تھی آج مجھے طلب  
 جب ندا پہنچی یہ ابراہیم کو  
 پس یہ لازم ہے بھونکو دوستاں  
 تو نہ رکھیں چاہئے اہل مراد

### آنا خوان کھانے کا ابراہیم ادہم کو پہاڑ پر

کوہ صحر کی طرف کو شہر سے  
 بادشاہت وہ لگا کرنے تمام  
 مال دنیا سے نہ کچھ رکھی غرض

بادشاہت چھوڑ جب ادہم چلے  
 بیٹے کو اپنا کیا فائدہ تمام  
 آپ لی پھر راہ صحر کی غرض

ساتھ اک پیالہ لیا اور بوریہ  
 ایک سوزن خرقہ سینے کے لئے  
 شہر سے باہر نکل جو کی نظر  
 بوریہ پھینکا وہاں اور یہ کہا  
 آگے جا دیکھا تو اک بیچارہ آب  
 ہاتھ سے پیالے کو بھی توڑا وہیں  
 آگے دیکھا ایک سوتا ہے غریب  
 تکیہ بھی چھوڑا فضولی جان کر  
 آگے جا کے دیکھا تو اک نیک خو  
 ہاتھ سے مسواک بھی تب پھینکی  
 سیر کرتے کرتے اُس شہ کا گذر  
 آدمی واں تھکانے واں حیوان غنا  
 دور سے اک جھونپڑی آئی نظر  
 کر کے عشق اللہ یہ نیٹھے وہاں  
 بولا وہ درویش اے درویش تو  
 یاں نہ دانہ ہے نہ پانی ہے کہیں  
 تب یہ پوئے اُس سے اے کم حوصلہ  
 تیرا میں ہماں نہیں اتے تکیہ دار  
 جسے دی ہے جان وہ دیوگانان  
 خواجہ پندار کہ روزی وہ وہد  
 جو کسی کے پاس آتا ہے عزیز

اور اک مسواک اک تکیہ لیا  
 بس یہ اسباب ضروری لے لئے  
 سوتے دیکھا ایک کو واں خاک پر  
 خاکساروں کو زمیں ہے بوریہ  
 اوک سے پتیا ہے بیٹھا ہے حجاب  
 یعنی پی لیو نیگے ہم پانی نہیں  
 ہاتھ کور کھے سر جانے بے نصیب  
 یعنی اک یہ بھی ہے مجھ پر بار سر  
 انگلیوں سے مانجنا تھا دانت کو  
 پاس اپنے ایک سوزن ہی رکھی  
 ایک بیک اک دن ہوا اک کوہ پر  
 یا تو تھا وہ کوہ یا میدان تھا  
 دیکھا اک درویش کو اُس کوہ پر  
 بیٹھا شہ کا ہوا اُس پر گراں  
 رات کو رہنا نہ یاں دلریش تو  
 مصلحت تیرا یہاں رہنا نہیں  
 رزق کا ہرگز نہ کر یو تو گلہ  
 جس کا ہماں ہوں وہی ہے غمگسار  
 گر نہیں باور تو کر لے امتحان  
 این نہ پندار کہ روزی وہ وہد  
 قسمت اپنی ساتھ لاتا ہے عزیز

ہے خدا سب کا نہیں کرتا شریک  
 ویکھ آتے مت کسی کو سہم جا  
 کئے یہ ہٹ اور وہاں سے جا رہے  
 شام کو اک ٹوٹا اور دو روٹیاں  
 اور شہ کے واسطے خوان طعام  
 طرف یعنی اور ان پر خوان پوش  
 کھا کے ابراہیم نے پانی پیا  
 یہ تو نعمت لیکے سب چلتے رہے  
 شام جب آئی وہی پھر اتریاں  
 مارے غصے کے انھوں نے یوں کہا  
 ایک کو تم بھیجو قلبہ اور پلاؤ  
 جیسا وہ درویش میں درویش ہوں  
 کیوں بڑھائی ایک کی یہ عزت و شان  
 جب کیا شکوہ یہ اس نے آشکار  
 اے فقیر اتنا نہ بھول اپنے تئیں  
 اسکو گر پوچھے تو وہ تھا بادشاہ  
 چھوڑ کر لذات دنیا کی تمام  
 وہ حکومت صاحبی سب اپنی چھوڑ  
 صاحبی جو چھوڑ کر ہوئے غلام  
 تیری اس روٹی سے یہ کھانا ہم  
 اور اپنا وقت بھی تو یاد کر

رزق میں باہم کسی کو لا شریک  
 اسکی قسمت کا ہے ساتھ اسکے دھرا  
 سامنے تکیے کے جا سستا ہے  
 تکیہ والے پروہاں کے اتریاں  
 اک پلاؤ کی رکابی ایک جام  
 تھا تکلف سے بھر اسماں نوش  
 شکر نعمت کا پھر اک سجدہ کیا  
 وہ ہو تکیہ دار تھے جلتے رہے  
 ساتھ اک لوٹے کے وال دو روٹیاں  
 میں نہیں کھانے کا کھانا آپ کا  
 جھکو جو کی روٹیاں سوکھی کھلاؤ  
 جیسا وہ درویش میں درویش ہوں  
 میں فقیر آپس میں ہم سب ایکساں  
 تب ہوا اس پر خطاب کر دو کار  
 تجھکو شرم اس بات پر آتی نہیں  
 میری خاطر تج دیا تاج و کلاہ  
 وہ شراب اور وہ کہا باور وہ طعام  
 بندگی میں میری آیا ہاتھ جوڑ  
 کیوں نہ دوں میں اسکو انعام  
 یاد کر تو اسکے وہ ناز و غم  
 کس طرح اوقات ہوتی تھی بسر

ایک گھسیارا تھا تو مردِ غریب  
 جنگلوں میں کھودتا پھرتا تھا گھاس  
 تو ہوا تھا چھوڑ کر اُس کو فقیر  
 اُس مشقت سے بسر کرتا تھا تو  
 تنجکوں کی پکاٹی روئیاں  
 گو رضا پر میری تو راضی نہیں  
 دلِ فقیری سے اگر تیرا چہرہ  
 عاشقی سے تو ہماری باز آ  
 جو خدا قسمت سے دیوے بیش و کم  
 ظرف سے اپنے نہ کرزاید طلب  
 آرزو میخواد لیک اندازہ خواہ  
 نازار روی بیاید بھو و رد  
 اُسے جو سمجھتا ہے سو ہی خوب ہے  
 اپنے تئیں سب کے برابر تو نہ جان  
 کار پا کاں را قیاس از خود مگیر  
 آن یکے شیرے کہ آدمِ مخورد  
 ہم بھی ایسے ہیں نہ کہنا ہے برا  
 یاں خودی میں اور خدا میں میرے

کھودتا تھا گھاس تو اے بد نصیب  
 اک لگا آتا تھا اُسکا تیرے پاس  
 ماں نہ بیگم تھی نہ بابا تھا امیر  
 سر پہ گٹھے لیکے نت مرنے لگا تو  
 بھیجتا ہوں ساتھ پانی کے یہاں  
 جانتھنا اپنا کرایاں سے کہیں  
 جالے واں کھریادہ تیرا ہے دھرا  
 لیکے کھریا گھاس اپنی کھود کھا  
 مت رضا سے اُسکی باہر رکھ قدم  
 کھینچ مت بے فائدہ رنج و تعب  
 بر نہا بد کوہ را اک برک گاہ  
 در نداری گرد ہد خوئے مگرد  
 طالبوں کو نت رضا مطلوب ہے  
 فہم کر یہ مولوی کی بات مان  
 در نوکشتن گر چہ ماند شیر و شیر  
 واں یکے شیرے کہ آدمِ مخورد  
 عجز میں وہ آدمی گر ہے بھلا  
 کس طرف بہکا پھرے ہے خیر ہے

### حکایت تمثیلی

اک سرِ رہ پر تھی حاملِ آب جو

بات میں اک بات سنو اور تو

ایک نے چاہا کہ گھوڑا اُسہیں ڈال  
جب لب جو برغرض پہنچا سمند  
کتنی ہی اُس کے تئیں مہین کی  
جمع وہاں کتنے ہوئے یہ دیکھ جا  
تب انھوں نے یہ کہا اے مہربان  
ریت یا پانی لیکے اس پانی میں تم  
الغرض یو نہیں اُنھوں نے جب کیا  
ایک نے پوچھا جو اُس کا ماجرا  
اُچھو یہ دیکھتا تھا جب تلک  
جب خودی کی قید سے نکلا سمند  
حضرت یحییٰ پیمبر نے حسن  
یعنے میں دیکھیں کتابیں دو ہزار  
پہلے یہ تھا یعنی ایدل تو اگر  
پھر نہ کھاروزی بھی اسکی تو دام  
دوسرے حق نے کیا قسمت میں جو  
در نہیں ہوتا تو تو اپنا خدا  
تیسرے جو نہی فرمائی ہے پس  
یا نہیں تو ملک سے اُسکے نکل  
بات چوتھی یہ ہے سُن اے نفس آہ  
تو کوئی ایسی جگہ کر لے تماش  
عیب گر کرتا ہے تو کر ایسی جا

اُچھو اُس آب سے لیوے نکال  
چلتے چلتے ہو گیا واں آکے بند  
اک قدم آگے نہ اُس نے خیز کی  
اتفاقاً کڈرے اک صاحب کمال  
آپ کا گھوڑا نہ ہو گا یوں روں  
اس قدر ڈالو کہ ہووے عکس گم  
آب جو اوپر گذرا تب کیا  
بھید عارف نے یہ تب اُس نے کیا  
پار ہو سکتا نہ تھا یہ تب تلک  
نکل گئے تب بند وہ تھا جس بند  
ڈھونڈ کر کیجا یہ لکھے یہ سخن  
چار حرف اُسہیں سے رکھے یا وگار  
طاعت حق کو نہیں کرتا مگر  
لقوہ طیب کے تئیں مت کر حرام  
صدق دل سے اپنے راضی اُسہ ہو  
اور کر لے اور طلب کر اُس سے جا  
اُس سے تو باز نہ رکھ اُسکی ہوس  
اس جہاں سے اُسکے باہر بیٹھ چل  
گر کیا چاہے تو دنیا میں گناہ  
جس میں حق پر تیرا پردہ ہونہ  
جس جگہ دیکھے نہ تیرے تئیں خدا

پھر میں اب قصہ پر آیا اے حسن  
 کی جو اس درویش نے قبلِ قاتل  
 اُسکی خود بینی نے اُس کو کھودیا  
 کا سہ چشمِ حریصاں پر نشہ  
 جب کہ ابراہیم دان سے سیر کو  
 ایدھر اودھر پھرتے تھے جوں گردبا  
 ایک دن تھا اُن کا دریا پر گذر  
 بادشہ نکلا تھا اُس کا ہو فقیر  
 نیٹھے ابراہیم گدڑی اپنے ہاتھ  
 تھا یہ ابراہیم ادھم کا وزیر  
 ہو ہو میسر ای ہی ہے بادشاہ  
 پاؤں پر اُن کے گر اے اختیار  
 اب تک حاضر ہے تیرا تاج تخت  
 وہ حکومت چھوڑ اور وہ صاحبی  
 تب یہ ابراہیم نے اُسکو کہا  
 ہے حکومت پر اگر غرہ تجھے  
 کہے پھر دریا میں سوزن پھینک دی  
 کتنے ہی ملاح اُس نے جمع کر  
 یعنی لے آوے سوئی دریا سے وہ  
 سیکڑوں ملاح سر پہکا کئے  
 جوں جناب آنکھیں لگا دیا کے ساتھ

بیچ میں کہہ نصیحت کے سخن  
 آیات اُسکے کمال اُو پر زوال  
 حرص نے اُس کو کیا آخر ہوا  
 تا صدف قانع نشہ پر دُر نشہ  
 کوہ سے میدان میں آئے اتر  
 عشق کے وجد میں ہو کر شاد شا  
 اتفاقاً اک ونیر آیا اُدھر  
 اس شخص میں وہ پھر تا تھا وزیر  
 سیتے تھے سوزن جو بھی وہ اُنکے ساتھ  
 آتے چہا نا کہ یہ جو ہے فقیر  
 دوڑاٹھا روتا ہوا اک بھر کے آہ  
 یوں لگا کہنے کہ شاہِ نامدار  
 اس فقیری سے گزراے نیک بخت  
 یہ گدائی کیسا بھلی تھک لگی  
 سلطنت میں ہے حکومت تیری کیا  
 تو سوئی دریا سے منگو اوے مجھے  
 اور کہا منگو اوے تو مجھکو سوئی  
 اُن کے دینے کو دکھایا مال زر  
 مانگے جو کچھ مجھ سے میں دوں اسکو  
 تینکے تینکے پر غرض اٹکا کئے  
 سب نے دیکھا پر سوئی آئی نہ ہاتھ

چاؤ جو جو دلیس تھے سب بہہ گئے  
 بیوقوفی سے بہت اپنے خجل  
 تو نے دیکھا حکم کا اپنے مزا  
 کیونکر آتی ہے سوئی یاں تیر کر  
 یاں سوئی میری گری ہے لاکے دو  
 سونے روپے کی بہت سی سوئیاں  
 مجھ کو ہے درکار اپنی اک سوئی  
 لاکے ابراہیم کے آگے دھری  
 اے وزیر اس بات کو پھر کمیوت  
 جاوے کون اس سلطنت کو چھو کر  
 صورت دیوار ہر اک ہو گیا  
 اس تماشے کا اچھبھامت کرو  
 حکم میں سکے ہو ارض و سما  
 چون ازو کشتی ہم چیز از تو گشت  
 پھر گیا تسلیم کو اپنے وزیر

اُس سرشتے سے الگ سب رہ گئے  
 جب ہوا عاجز وزیر اور منفعل  
 تب تو ابراہیم ادہم نے کہا  
 اب حکومت پر ہماری سیر کر  
 مچھلیوں سے پھر کہا اے مچھلیو  
 منہ میں اپنے رکھو کہ وہ سب لائیاں  
 تب کہا انیس تو ہے رنگِ دوئی  
 ایک مچھلی نے غرض سوزن دہی  
 تب کہا دیکھی ہماری سلطنت  
 بادشاہت پر ترے اے بیخبر  
 حاضر و نہ جب یہ دیکھا ماجرا  
 پھر کہا شہر ہو کیوں اے دوستو  
 حکم میں خالق کے جو کوئی رہا  
 چون ازو کشتی ہم چیز از تو گشت  
 کر کے حاصل یہ جواب بے نظیر

### رخصت کرنا ابراہیم ادہم کا بیٹے کو

ملنے کو الفت سے آیا باپ پاس  
 دیکھ کر بیٹے کو الفت آگئی  
 یعنی ابراہیم تو سمجھا ہے کیا

ایک دن بیٹا انھوں کا ہوا اُس  
 اُن کے بھی دلیس محبت آگئی  
 وہ نہیں اک الہام غیبی یوں ہوا

<p>یا تو بیٹے ہی کی الفت دلیں رکھ دل ہے تیرا ایک اُس میں اے خیریں ہو وے جس دلیں مری الفت کی جا سکے یہ حق کی طرف ہاتھ اپنے جوڑ وہ نہیں اس بیٹے کو رخصت کر دیا اِن جہ گرفت گور دباک نیت اسکو الفت کہتے ہیں اے بولہوس اس حسن کو آہ اپنا عشق دے</p>	<p>یا ہماری ہی محبت دلیں رکھ الفتیں دو دو سسا سستی نہیں غیر کی الفت کا اُس میں کام کیا سب کی الفت سے غرض منہ اپنا موڑ کر کے تو یہ پھر یہ رو رو کر کہا تو بان اے آنکھ چوں تو پاک نیت عشق جس کا نام ہے سویہ ہے بس عشق دے اللہ اپنا عشق دے</p>
---	---

### در ویشی اختیار کرنا فرید الدین عطار قدس سرہ

<p>نقل سے گر عارفوں کے ہے مزا وہ فرید الدین جو عطار تھے باپ انکا اس جہاں سے پیشتر کتنے خد متکار تھے چالاک و چست سیکڑوں تھیلے دوا کے تھے دھڑ مال و زر سے تھی بھری ساری دکان ناگہاں ظاہر تو اک مجذوب سا گرچہ صورت میں وہ دیوانہ سا تھا سیر کرتے کرتے او دھڑ آن کر ٹھیکر کر ایسا وہ کچھ بے اختیار</p>	<p>سنیوٹک کہتا ہوں انکا ماجر باپ کی دوکان پر محنت رتھے اٹھ گیا تنہا یہ تھے انکی جائے پر دست بستہ کام میں اپنے دست سیکڑوں شربت کے شیشے تھے بھرے اس سحر سے وہ بیٹھے تھے وہاں ایک باطن میں وہ سالکِ خج سا ایک سیرت میں وہ فرزانہ سا تھا ایک دم ٹہرا وہ اُس دوکان پر دیکھنے لگا دکان کو بار بار</p>
--	---



اشک حسرت اپنی آنکھوں سے  
 تب فرید الدین نے اُسکو دیکھ کر  
 چلے آئے چل کھڑے کیوں یہاں  
 تب کہا اُس نے کہ ایدھر کرنگا  
 میرے چلنے میں تو کب تاخیر ہے  
 میں سبک بار اسقدر ہوں آغریز  
 ایک تُو اور اتنے شیشے تیرے پاس  
 تو خلیطے لے کے اور یہ مقصیلیاں  
 لے خرابی تو اے پابند زر  
 شہد و شربت میں پرارہ جوں گس  
 کہنے یہ اور زیردو کاں لیٹ کر  
 نعرہ ہو کہہ مافر ہو گیا  
 دیکھا جب عطار نے یہ ماجرا  
 جنس و اشیا اپنی سب برباد دے  
 یاد کر مجذوب کے وہ قیل و قال  
 جیسا بازاری تھا بیزاری ہوا  
 دوسری یہ بھی روایت ہے صحیح  
 ایک ہی مضمون ہوا جو آہ یوں  
 کہنے لگا بارے ہاں اے خیبر  
 دی صد عطار نے یہ اُسکی ٹال  
 پھر نہ بولا وہ تو اُس نے پھر کہا

آہ درو آلودہ بھر کر تک رہا  
 یوں کہا کیا دیکھتا ہے بے خبر  
 جس طرف جاتا ہے جلدی جاو ہاں  
 میں چلا میری تو ہے یہ شاہراہ  
 میں سر رہوں مجھے کیا دیر ہے  
 غیر خرقتہ کچھ نہیں مجھ پاس  
 کام یاں ہرگز نہیں کرتا قیاس  
 کس طرح پہنچا جلدی لے میاں  
 کب ترا منزل تلک ہوگا گذر  
 تجھ میں اُڑنے کی نہ قوت ہے نہ بس  
 لیکے پھر خرقے کا دھن مٹا پر  
 اُسکا مرزا دم میں خطا ہو گیا  
 اس حقیقت سے اثر دل پر ہوا  
 اک فقط جامہ ہی اپنا ساتھ لے  
 چھوڑ کر دوکان اور دنیا کا مال  
 اس جہاں سے اُسکا دل بھاری ہوا  
 یوں بھی کہتے ہیں حکایت ہے صحیح  
 یعنی دوکان پر فقیر آیا وہ جوں  
 نام اللہ ایک کوڑی دے ادا  
 پھر کیا کوڑی کا اُس نے تب سوال  
 سنکے تنس پر بھی وہ سن ہی ہو رہا

کچھ بھی اودھر سے نہ پایا جب جواب  
 ایک کوڑی نام پر حق کے نہیں  
 تب کٹائے سے وہ بولے اس طرح  
 جب سنی درویش نے یہ اس سے بات  
 بولا ایدھر دیکھ میں یوں جی دیا  
 ورنہ تو شہد و شکر میں رہ پڑا  
 وہ تو جی دیکر اودھر کو وصل گیا  
 کیا دوا کیا شیشہ اور کیسی دکان  
 اسکے جی جانے پہ انکا دل گیا  
 اس طرف سے ہو کے جیوں کا فورسرو  
 ملک عرفاں کی طرف عازم ہوا  
 رفتہ رفتہ پھر تو وہ کامل ہوا  
 عارفوں کی بات سننا رہ حسن  
 شہد و شریعت سی نہیں ہاں ہر اود  
 الفت فرزند وزن بزمی رہے  
 پر اسے کہتا نہیں میں چھوڑ دے  
 کیونکہ ہے دنیا کا یاں یوں نہیں رواج  
 جیوں مرض کے واسطے کوئی دوا  
 اپنا دل مت باندھ لے میری جان  
 کیونکہ جتنی وصل میں لذت اٹھائے  
 اتنی رکھ الفت کہ کر وقت رحیل

تب کہا درویش نے یوں کہ خطاب  
 دیگا جی کیونکر فرشتے کے تئیں  
 آپ اپنی جان دینگے کس طرح  
 دھر کے پیالا سر تلے اور منہ پہ ہات  
 تو بھی دے جی اسکے ایدھر تو بھی آ  
 تجھ کو اس لذت سے میری جان کیا  
 اُنہی عالم اور ہی کچھ کھل گیا  
 اُنکی بجاویں مٹ گیا سارا جہان  
 اس طرف ٹوٹا اودھر کو مل گیا  
 کر بُک اپنے تئیں وہ نیک مرد  
 شیخ رکن الدین کا جا خادم ہوا  
 درو میں حق کے سراپا دل ہوا  
 تجھ کو یہ شاید اثر بخشے سخن  
 الفت فرزند وزن رکھ اسکو یاد  
 اسلئے چلنے میں سنجو کو دیر ہے  
 شرع کے رشتے کو تو مت توڑ دے  
 رہ اُنھوں میں پر بقدر احتیاج  
 کام میں لاتا ہے تو بھی اُن کو لا  
 وقت چھٹنے کے نہ گزرے تا گراں  
 وہ ہی لذت ہجر میں آفت دکھائے  
 چھوڑ دے اُن کو تو ہووے کچھ نہ وصل

اس جہاں کو تو سمجھ مثل سرا  
 ایک شب کا ہے گذار اس جگہ  
 اس سرا کا چھوڑنا منظور رکھ  
 کیونکہ ان فرزند وزن کو کر قیاس  
 تجھ میں جب تک روشنی ہے اور نور  
 روشنی اور نور خدمت ہے تری  
 پہنچی جب سر پر ترے صبح اجل  
 جسم کی یہ شمع جب ہو گل تری  
 تجھ کو پھر جیوں شمع کشتہ بوجھ کر  
 تجھ سے بچھہر گز نہ کھیں کام وہ  
 پس یہ اپنے کام سے رکھتے ہیں کلام  
 تو بھی اپنے کام تک رہ آشنا  
 دل ملا ایسے سے اے شوریدہ سرا  
 بات پر دو دن کی مت مغرور ہو  
 اور ب دو دن کے ہیں یہ دو تار  
 تو مگو مارا بدن شہ بار نیست  
 عشق آں حق راگزین کو باقی است  
 لیک تو خفیہ بشکل با ادب  
 دل لگا اپنا خدا سے میری جان  
 اے حسن تو جان یہ غیر از خدا

اس سرا میں تو نہ اپنا دل لگا  
 رہ مسافر بنکے تو اے مردِ رہ  
 دل لگانا عقل سے یاں دور رکھ  
 اہل مجلس کی طرح سے شمع پاس  
 تب تک تجھ پاس ہے ان کا ظہور  
 انکو اس خدمت سے الفت ہوتی  
 حس و حرکت میں پڑے اسکی غل  
 روح نکلے گل یہ ہو بلبل تری  
 گھر سے بجا کے رکھے بیرون در  
 بلکہ لیویں بھی نہ تیرا نام وہ  
 مام کو رکھا ہے تیرا خواجہ نام  
 خود معرض جو ہوں اُنکے دل ملا  
 جکی الفت دے سدا تجھ کو ثمر  
 اُس سے ہونزدیک سب سے دور ہو  
 اول و آخر وہی ہے سیرایار  
 باکریاں کار واد شوار نیست  
 کہ شراب لایزال ساقی است  
 سوی او مخرآرد اور امی طلب  
 اُس سوا ہے کون تیرا مہربان  
 یاں نہیں کوئی کسی کا آشنا

## ہنسنا اکبر بادشاہ کا جواب ملک محمد جالسی کا

<p>تھے ملک نام اک محمد جالسی مروعارف تھے وہ اور صاحب کمال ہو کے مشتاق اُن کو بلوا بشتاب صاحب باطن تھے وہ مست الت تھے بہت بد شکل وہ اور بد چو جو ہنسنا وہ تو اُنھوں نے دیکھ کر ہنس پڑے مائی یہ تم اے شہر یا کچھ گنہ میرا نہیں اے بادشاہ اصل میں مائی تو ہے سب ایک ذات کوئی دن کے رنگ کوئی رات کے سنے ہی یہ حرف رویا و ادگر الغرض اُن کو باعزاز تمام صاحب تاثیر جو ہیں اے حسن</p>	<p>وہ کہ پداوت جنھوں نے ہی اُنکا اکبر نے کیا دریافت حال تاکہ ہو محبت سے اُنکی کامیاب لیک دنیا تو یہ ہے ظاہر بیت دیکھتے ہی اُنکو کب ہنس پڑا یوں کہا اکبر سے ہو کر چشم تر گھر واپس پر ہنسے بے اختیار سرخ باسن تو ہوا اور میں سیاہ اختیار اُسکا جو ہے سوا سکی بات رنگ ہیں دونوں یہ اسکے بات کے گر پڑا اُن کے قدم پر آن کر اُن کے گھر بھجوا دیا بھر و السلام دل پہ کرتا ہے اثر اُن کا سخن</p>
---	---

## سمجھا درویش کمال کا شہزادے کو

<p>ایک شہزادہ سلاطینوں سے تھا بیٹھا تھا جا کے وہ ویشوں پاس ولیں تھی کچھ سلطنت کی بھی ہوس</p>	<p>چاہتا تھا فقر سے ہو آشنا پروہی رکھتا تھا شاہانہ لباس گو کہ کہتا تھا کہ دنیا ہے قفس</p>
--	---

عہد میں تھا اُسکے اک صاحب کمال  
 یعنی کھینچو مجھ کو تم اپنی طرف  
 اس توقع پر وہ جاتا تھا ہمیش  
 ایک دن گھبرا کے اُس سے یہ کہا  
 تم سے میں صاحب کمالوں سے ملا  
 سکے اُس عارف نے دی بات اُسکی مال  
 یعنی اے شہزادہ بیدار سخت  
 اسکے پات اور پھول باہم اچھاں  
 سکے اُس درویش سے وہ نیک ذات  
 تب کہا تو اُسکو لیجا اپنے گھر  
 فیکے دو مادہ نہیں رکھ کر اُسکورات  
 تب کہا درویش نے اب کر قیاس  
 سونگ کر اُس نے کہا اے نیک خو  
 پھر کہا اب جاشمیر کے سو گھو پات  
 و انجی اُس نے کی جو کیفیت قیاس  
 عرض کی پھر اُن کر لے حق گزیر  
 تب کہا درویش نے اے میر جان  
 وہ جو پتے ہیں تجس میں بر ملا  
 شاخ و بن ہی میں وہ اپنے ہی مال  
 اپنی سرسبزی پہ وہ مغرور ہیں  
 اور پتے شاخ و بن سے ٹوٹ کر

انکی خدمت میں یہ تھا اُسکا سوال  
 پر گہر کر دو مرادل چوں صدف  
 پر بخاتی تھی تھی کچھ اُسکی بات پیش  
 اب تلک حضرت نہ کچھ حاصل ہوا  
 پر نہ میرا غنچہ مقصد کھلا  
 بعد کئی دن کے کیا اُس سے سوال  
 اک جنیل کا ہے اس جا پر وخت  
 تو کر دونوں کو تولے آ یہاں  
 کر اکھٹے توڑ لایا پھول پات  
 رات کو رکھ کر لے آ وقت سحر  
 پھر لے آیا صبح کو وہ نیک ذات  
 دیکھ تو کیسی ہے ان پتوں میں باس  
 اب تو ان پتوں میں ہے پھول کوئی بو  
 پھول ہیں آخر یہی اُنکے بھی سات  
 پائی اُن پتوں میں پتوں ہی کی باس  
 اُنہیں اُن کی بو ہے پھولوں کی نہیں  
 ہے پتے کی بات سن سبکا بیان  
 جڑ سے ہے اُنکا رگ وریشہ ملا  
 انکو ہے صحبت کا گل کے کب خیال  
 جتنے ہیں نزدیک اتنے دور ہیں  
 ہو غریب اپنے وطن سے چھوٹ کر

جیسے گل تھے آخرش ویسے ہوئے  
 تنجھ کو درویشوں سے ہو کب ہمسری  
 الفت شاخ و شجر سے منھ کو موڑ  
 تو تجھے صحبت کا اُنکی ہو اثر  
 گر ملا چاہے کسی سے دل ملا  
 تو علی دارین و خمیر مکن  
 ر و طریق دیگران را بر گزین  
 ویدن ہر چیز را بشرط است این  
 مل امیروں سے حسن ہو کر امیر

اُٹے پھولوں میں تب ویسے ہوئے  
 تیری تو جبرِ سلطنت میں ہے لگی  
 تو بھی اپنی سلطنت کی جڑ کو توڑ  
 ٹوٹ کر مل کا ملوں سے اے پسر  
 یوں ملا کر تو تو اس ملنے سے کیا  
 ر و تبر بگریو مروانہ بزن  
 ورنہ چون فاروق و صدیق ہیں  
 ر و قیامت شرفیامت را ہیں  
 مل فقیروں سے حسن ہو کر فقیر

### خط نصیحت امیر نیچمی درویش کا در جواب خط بھائی کے

بھائی نے کعبہ سے اسکو خط لکھا  
 ان کئی باتوں کی نیت تھی جستجو  
 بہترین شہر میں جا کر رہو  
 اسپہ واجب سجدہ شکر خدا  
 باسلیقہ با وقوف و با مینز  
 جسکی خدمت سے عبادت میں فائدہ  
 دل میں اس حسرت کی میرے گویا  
 رکھنا تیسرا میرے ہو مجھے  
 مدعا باقی نہیں اب والسلام

مرد عارف ایک سچے نام تھا  
 یعنی اے بھائی مجھے تھی آرزو  
 پہلے تو یہ تھی منت سچ کہوں  
 تو خدا نے کعبہ مقصد دیا  
 دوسرے میں چاہتا تھا اک کنیز  
 سو خدا نے خادمہ ویسی ہی دی  
 تیسرے اک آرزو باقی ہے یہ  
 جیتے جی اکبار میں دیکھوں تجھے  
 آرزوئیں بس ہوئیں اس پر تمام

پہنچا یہ نامہ جو بھیجے کوشتاب  
یعنی اے بھائی اگر ہے تجھیں موش  
بہترین شہر پایا تو نے گو  
ہے بزرگی شہر کو مردوں سے یا  
ہے مکین ہی سے مکانوں کو شرف  
شہر ہے کیا چیز تو ہو آپ چیز  
دوسرے گر مرد می ہوتی تو تو  
اپنا خادم خادم حق کو نکر  
خادمی درکار ہے بھائی تجھے  
ہر کہ خدمت کرو او مخدوم شد  
ہے صفت مخدومی اس معبود کی  
وہ جو ہے حق کی صفت اسکے تئیں  
تیسرے گرد بھیا نہ نظر  
تو تو دعویٰ عاشقی کا خام ہے  
گر خدا سے کچھ خبر ہوتی تجھے  
رہ خدا کی یاد میں اس طرح شا  
لے برادر اسکو گر پایا غرض  
اور نہ پایا جب نشاں اس یار سے  
وہ اگر ہے یار تو سب یار ہیں  
آرزو رکھے تو رکھ اللہ کی  
وہ جان رکھ اللہ سے تو لے حمن

یوں لکھا اک نامہ اُسکے در جواب  
رکھو ان باتوں پہ میری لے گوش  
چاہئے تو بہترین حلق ہو  
فخر ہے مردوں کو شہروں سے بھلا  
قرب گوہر ہی سے اچھی ہے صفت  
جس جگہ جائے تو پھر واپس ہو عزیز  
خادم حق کی نہ کرتا آرزو  
اس خیال خام سے تو درگزر  
نہ کہ مخدومی یہ کیا بھائی تجھے  
آنکہ خورادید او محروم شد  
خامی ہے بندہ نابود کی  
چاہنا بندہ کو ہے لائق نہیں  
ہے مرے دیدار کا اے بیخبر  
عاشقی سے تجھ کو پھر کیا کام ہے  
یاد ہی لاتا نہ تو ہرگز مجھے  
تا کوئی بھائی نہ آوے تجھ کو یاد  
مجھے پھر باقی رہی کہ کیا غرض  
فائدہ کیا پھر مرے دیدار سے  
ہے اگر وہ غیر سب اغیار ہیں  
ہے ہی اک بات سب میں راہ کی  
بھول جا دنیا کے سب رنج و حمن

## حکایت حضرت جنید بغدادی قدس سرہ

اُسے اُسکے خواب میں اکدن جنید  
تو نے پہنچا یا کہا تنک اپنا کام  
یہ تو ہم سے کہہ وہاں تو خیر ہے  
ہے نہایت صعب اس میدان کی راہ  
جو گماں کرتے تھے وہاں ہم اے سپر  
مرزاں را مشتری جز گوش نیست  
کیجیو اس بات پر تو میری غور

تھا کوئی بغداد میں صوفی عبید  
پوچھا اُسے یوں کہ کہہ اے نیک نام  
عالم بالا کی کہہ کیا سیر ہے  
تب کہا اُس مرد عارف نے کہ آہ  
کار غیبی کا ہے اُس سے بیشتر  
محرم این پوش جز بہوش نیست  
فی الملک اکبات یاد آئی ہے اور

## حکایت بریل تمشیل

کچھ غرض درپیش تھی اُسکے تئیں  
گھر میں اپنے تولا اک دینار بھر  
جتنا تولا تھا نہ دان اتنا ہوا  
دیکھ اُس صورت کو اور حیران ہو  
پوچھا اُس سے کیوں تو رہتا ہے عزیز  
تو نہ سمجھا ابتک اے نیک ذات  
بات دنیا کی بھلا کل کتئیں  
یان کا تو احوال دیکھا اس طرح  
کس نے دیکھا ہے کہ یوں ہو گا وہاں

ق

ایک صالح مرد تھا کوئی کہیں  
نیچے کو اُس نے نقرہ جمع کر  
تول کر بازار میں جب لیگیا  
اُس سے کم نکلا کیا تھا وزن جو  
خوب رو یاد دے وہ باتمیز  
تب کہا اُس نے کہ ہے رونے کی بات  
آج گھر کی بات باہر سچ نہیں  
راست ہوگی آخرت میں کس طرح  
پس جو کچھ کرتے ہیں ہم یا نہ ملے



ایسے علماؤں کا جب یہ حال ہو  
فضل اُس کا ہو حسن تو تو چھٹیں

ہم سے اذناؤں کا کیا احوال ہو  
اور جو اس کا عدل ہو تو بس لٹیں

## حکایت طاوت و جالوت و مطابقت آن بابل دنیا و عقبی

یوں سنا ہے قصہ طاوت ایک  
عاد کی تھا قوم سے وہ بت پرست  
ملک کو اُن کے کیا تھا بے چراغ  
عہد وہ شمولین پھینبہ کا تھا  
ایک دن ملکر سبھوں نے یوں کہا  
حکم لو حق سے کہ ہم میں بادشاہ  
راہ میں حق کی کریں چلکر جہاد  
الغرض اُنکے جسب مدعا  
ایک کاسہ واں سے روغن کا بھرا  
اور کہا ہے یوں ہے اب حکم خدا  
ملکے سب اس کاسہ روغن کے پاس  
جس کے آنے سے یہ روغن جوش ہو  
دوسری یہ ہے نشانی بر ملا  
امتحان جب کر چکیں اسکا تو سب  
یہ خبر نکر سبھی چھوٹے بڑے  
ہوتے ہوتے ایک سقا شہر کا

بعد موسیٰ تھا کوئی جالوت ایک  
پایا اسرائیلیوں پر اسنے دست  
تھا دل اسرائیلیوں کا دل غوغا  
اُس زمانے میں وہی تھے پیشوا  
اپنے پیغمبر سے جا کر کہہ شہا  
ایک ہو جاوے تو پیغمبر ہم سب پناہ  
اُس سے جو جالوت ہے از قوم عاد  
مانگی پیغمبر نے جب حق سے دعا  
اور عصا اک لافرشوں نے دھرا  
حق نے بھیجا ہے یہ روغن اور عصا  
ایک ایک آویں رکھیں اُس پر قیاس  
بادشاہت اُسکو تم سب ملے دو  
جسکے قد کے ہو برابر یہ عصا  
حکم میں اُسکے رہیں ہے حکم رب  
پاس اُس پیالے کے سب نے لگے  
پاس اُس پیالے کے جو نہیں لگیا

جوش کھا کر تیل اوپر اُگیں  
یہ وہ ستھائس کا تھا طاوت نام  
وہ میں اُن سے کرے علیٰ خدا  
نیک و بد کی کچھ نہیں بابت رہی  
جب یہ دیکھا معجزہ سب سے حسن  
یہ تو ستھائس بچار اک غریب  
ہم کو اسکی بادشاہت تب قبول  
پھر خدا سے عرض کی بار اللہ  
یوں ہوا پھر حکم تب بار دیگر  
پاس اُن کے جس سے اُنکی فتح تھی  
ہم اُسے پھر اُن سے دھونگے منگا  
کیا ہے تابوتِ سکینہ اے عزیز  
اسیں تصویریں تھی اُنکی سرسیر  
اور تھے کتنے تبرک ماسوا  
جب فرشتوں کو ہوا حکم خدا  
لا کے اسرائیلیوں میں دھرویا  
بولے پیغمبر کہ اب لویہ دلیل  
سب نے پھر خوش ہو کے اتفاقا  
حکم میں طاوت کے اُسے تمام  
یوں حکایت ہے کہ جب شہنشاہ  
امر پیغمبر سے یا از حکم رب

اور عصافد کے برابر اُگیں  
جانتے تھے اسکو سب اُن کے تمام  
ہے برابر اُنکے ہاں چھوٹا بڑا  
جسکو پی جا ہے سہاگن ہے وہی  
تب پیغمبر سے لگے کرنے سخن  
ہم کریں اسکی اطاعت ہے عجیب  
جب علامت اور بھی ہو یا رسول  
اور حجت چاہتی ہے یہ سپاہ  
تھا جو تابوتِ سکینہ پیشتر  
لیکے تھے چھین اُنکے مدعی  
تب تو سمجھیں گے یہ غافل مدعا  
تھا وہ اک صندوق اسکو کر تمیز  
گذرے تھے جتنے پیغمبر پیشتر  
یا دگار انبیا و اولیا  
لائے تابوتِ سکینہ وہ اٹھا  
دیکھ کر سب نے تعجب تب کیا  
اب تو بس مانو گے تم حکمِ طویل  
اور گی کہنے کہ اب مقصد ملا  
ساتھ اُسکے ہو کے نکلے خاص عام  
ملکے گردیدہ ہو کے پیادے سوار  
یوں کہا طاوت نے اُن کو تب

یعنی اسے قوم اسکو جانو بر ملا  
 اس ہوائے گرم میں ہوگا سفر  
 تشنگی تم سب کو ہوو گی کمال  
 نیک و بد کے امتحان کی ہے وجہ  
 ایک چلو کے سوا جواں سے آب  
 پیو گی پانی زیادہ واں سے جو  
 اور میں جتنا کہا ہے اتنا کر  
 الغرض ظاہر ہوئی وہ نہر حیب  
 یعنی جو ثابت قدم تھے دیندار  
 پیشتر جونی گئے تھے سب کے سب  
 وہ جو فاقہ سختی بھی اونکی پاس  
 وہ جو تھے کھوار سو تو رم گئے  
 کاسے چشمِ حریصاں پر نشہ  
 چاہتے تھے وہ کہ پانی بھی نہیں  
 یہ غلط خطرہ تھا دل کا میریجاں  
 ہم خدا خواہی وہم دنیائے دوں  
 الغرض وہ تین تیر ہو جواں  
 آخر شے نکلا بہت تھوڑوں سے کام  
 جب پھر اطالوت دانے فتح کر  
 جزا امت کچھ نہ آیا اُنکے ہاتھ  
 اہل عرفاں نے یہاں سے احوسن

آزمائیدہ تمہارا ہے خدا  
 نہراک جاری ملے گی پیشتر  
 آپ کو اس آب سے رکھنا بھال  
 دوست دشمن تاکرے ظاہر خدا  
 پیو گیا بیشبہ وہ ہوگا خراب  
 میرے دیں سے وہ ہوگا جان تو  
 ہوو گی تو وہ رہے گا باخبر  
 پی گئے اکثر انھوں سے تشنہ لب  
 ایک چلو پر کیا آخر قرار  
 وہ ترپتے رہ گئے اور خشک لب  
 بلکہ پانی بج رہا کچھ اُنکے پاس  
 جو زیادہ خوار تھے سو جم گئے  
 تا صدف قانع نشہ پرور نشہ  
 اور راہ حق میں ثابت ہوئیں  
 دین کو دنیا کو دھونڈیں سو کہاں  
 این خیالست و محالست و جنوں  
 حکم کے تابع جو تھے پہنچے وہاں  
 فتح کی لڑاکر انھوں نے والسلام  
 نہر پر وہ جو پڑے تھے تشنہ تر  
 آبر و انکی گئی پانی کے ساتھ  
 کیا مثل دی ہے ذرا سنیو سخن

رمز اس قصے میں ہے اے نیکذات  
 تھا وہ جو طالت اُسکی قوم بھی  
 اور وہ جالوت جو گمراہ محق  
 پھر دُنب اور پانی اُس کا زر  
 تجھ کو خطرہ اُس سوا ہرگز نہیں  
 وہ جو سالک ہیں سو وہ پیر اک ہیں  
 کیونکہ وہ پانی کو اپنے منہ تلک  
 بلکہ منہ سے دودھ کرتے ہیں وہ آب  
 پیتے ہیں اتنا نہ ہو جس سے ضرر  
 تب سکر و ہو کے وہ چشک ناں  
 یعنی اپنی اصل میں جاتے ہیں مل  
 تو نہ لہرا دیکھ اُس کی لہر سے  
 مت رکھ اس پانی کی توافروں کو  
 سالکوں کی پیروی میں رہ مدام  
 تو تو نفس بدیہ قادر ہو دیکھا  
 لے موافق ظرف کے تو یاں سے آب  
 گر بمقدار خورش تو لبہ سے گا  
 شام تیری جلد ہو و گئی صبح  
 پس تو اپنے روز و شب بی لے خبر  
 جتنی دنیا کی رکھے گا دلیں چاہ  
 جمع حیوں حیوں تو کرے گا مال زر

سنو اسکو معرفت کی ہے یہ بات  
 سالکوں سے اُسکو ہے تشبیہ دی  
 نفس بد سے ہے مثل اُسکو دیا  
 عارفوں نے اُسکی یوں دی ہے خبر  
 جھکویہ پانی نہ لیجاوے کہیں  
 ہیں اسی میں اس سے پریماک ہیں  
 پہنچنے دیتے ہیں لاریب و شک  
 پیٹ گورکتے ہیں خالی جوں جاب  
 گر نہیں پڑتے وہ پانی دیکھ کر  
 ایک جھپکی میں پہنچتے ہیں یہاں  
 بلبلے کی طرح ہو کر صاف دل  
 روز و شب خطرہ میں رہ اس نہر سے  
 اس یاں کی کچھ نہیں آب و ہوا  
 حکم میں تو اُنکے رہاے نیکنام  
 ورنہ تو مغلوب کا ذر ہو دیکھا  
 ورنہ ڈوبے گا تو اور ہو گا خراب  
 حق تعالیٰ صبر چھکود یوے گا  
 صبر کو کہتے ہیں مفتاح الفلاح  
 جس طرح ہو یا دحق میں کر بسر  
 اتنا تو غافل رہے گا اور تباہ  
 حرص تیوں تیوں تیری ہوگی بشر

جس طرح پانی کے اوپر دی مثل  
 ماجرا طالت اور جالوت کا  
 حرص کو دشمن اگر رکھے گا تو  
 حق سے ملے مرد کامل ہو دیگا  
 سالکوں سے ہے سخن یہ مجھ کو یاد  
 سالکوں میں کون وہ پیغمبر ال  
 انکی جا پر وہ جو ہو گا مستقیم  
 پیروی میں انکی رہ تالوت ہو  
 نہر دنیاسے زیادہ پی نہ آب  
 نفس بد کو قتل کرے دیندار  
 جہد کر دشمن کو اپنے تو نکال  
 بات کر رکھے حسن کی یاد تو  
 مدعا اس سے نصیحت مخفی تمام

ہے اسی ترکیب سے یاں کی مثل  
 اپنے ہی احوال پر گویا ہوا  
 دوستان حق میں ہو گا سرخرو  
 ورنہ مطلق فرد باطل ہو دیگا  
 سچ کہا ہے حرص کا دامن کشاد  
 حکم سے جو حق کے کرتے ہیں یاں  
 بخش دیگا سب گنہ اس کے کریم  
 فتح پا جالوت پر طالت ہو  
 موج کے مانند مت کھایا سچ و تاب  
 تیرا ہے جالوت تجھ میں برقرار  
 ورنہ ذلت تجھ کو یہ دیگا کمال  
 دین و دنیا میں رہے پھر شاد تو  
 اس لئے یہ قصہ لکھا و السلام

### آنادو تو نکا خدمت میں ابو الحسن نوری کے

ایک دو صوفی کسی تسلیم سے  
 جب مسافت کر کے طے پہنچے وہاں  
 بولتی آتی ہیں باہم یک دگر  
 ناگہاں ان صوفیوں میں ایک تھا  
 بولی مانگی وہ سمجھ کر نیک ذات

ابو الحسن نوری کے ملنے کو چلے  
 دیکھتے کیا ہیں کہ اک دو بلیاں  
 اپنی بولی میں وہ دونوں شور کر  
 جو زبان گربہ سے تھا آشنا  
 کرتا سف اور ملے دونوں بات

اَنَا لِلّٰهِ رَتَبٌ وَهَكَذَا كَرِهْنَهُ  
 دوسرا بولا کہ بھائی ختم ہے  
 تب کہا اُس نے کہ سن اے مہرباں  
 یعنی یہ ملنے کو جس سے نیکذات  
 سکے اُس نے تب تاسف سے کہا  
 پھر تو وہ بولا کہ ہمت کیجئے  
 کہنے یہ حجرے تک پہنچے جو ہیں  
 جیسے تھے ویسے ہی اچھے تندرست  
 صوفیوں نے جب یہ دیکھا ماجرا  
 یعنی لے حضرت تماشا ہے عجیب  
 اس کا ہم کو کچھ بتاؤ تم نشان  
 راویں دو ولبیاں ہم کو ملیں  
 یعنی پائی آج نوری نے وفات  
 صوفیوں سے سکے یہ قال و مقال  
 روکے فرمانے لگے اے مہرباں  
 راست کہتی تھیں وہ گریہ شک نہیں  
 آج میں دنیا کی خاطر اک ذرا  
 مرگ کا سو میرے آوازہ عیاں  
 بات مرنے کی جو پھیلی شش جہات  
 میں اگر جلتا تو بیچ ہے ایک دم  
 بندگی سے اسکی جو غافل ہوا

بولا پھر اَنَا لِلّٰهِ رَتَبٌ وَهَكَذَا كَرِهْنَهُ  
 کیا یہ تیرے واپس آئی خیر ہے  
 ایک گریہ ایک سے کہتی ہے یاں  
 جاتی ہیں اُس نے تو پائی اب وفات  
 پھر چلیں اب فائدہ جانے سے کیا  
 خاک کی انکی زیارت کیجئے  
 دیکھا اُس عارف کے تیل آتے ہیں  
 قوت جسمی میں بس چالاک و چیت  
 ملتے ہی اُس نے کہا سب واقعا  
 نقل پہلی ایک سن لو یہ غریب  
 اس میں کیا اسرار تھا اے رمزاں  
 کہتی آتی تھیں وہ واپس میں چلیں  
 ہم جو آئے تو تھیں پایا حیات  
 روکے اپنے حال پر صاحب کمال  
 مجھے سنیے میرے مرنے کا بیاں  
 منجھکو بھی مرنے پہ اپنے ہے یقین  
 یاد حق سے اپنے جو غافل رہا  
 کر دیا ہے لے زمین تا آسماں  
 رفتہ رفتہ گریہ تک پہنچی یہ بات  
 یاد کو حق کے نہ کرتا دل سے کم  
 جاگتا جیتا وہ مروہ دل ہوا

مرگ خاطر غائب از حق بودنت  
لش افزونیت کلی کاستن  
چو رہا غافل سوئے جیتا ہوا  
ما جرایہ تھا جو میں تم سے کہا  
گندم از گندم بر وید جو ز جو

زندگی بے دوست جاں فرسودت  
از خدا غیر از خدا را خواستن  
میرے مزیکا اچنجا کیا ہوا  
پس عزیز و اس کو تم سمجھو ذرا  
از مکافات عمل غافل مشو

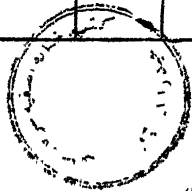
### پوچھنا بایزید بسطامی کا طبیب دو اگناد کی اور بتانا اسکا

کرتے کرتے کوچہ عالم کی دید  
بیٹھا ہے رستے میں باستان عجیب  
غرہ حکمت پر یہ رکھتا ہے کس  
اُسے کہتا ہے باواز بلند  
میری یہ دوکان ہے دار الشفا  
یوں لگے کہنے تب اس سے بایزید  
ہے کوئی دار و گنہ کی بھی یہاں  
وہ جو دعویٰ تھا غلط سو کھو گیا  
وہ لگا کہنے ادھر آ اے میاں  
ایک نسخہ پاس ہے میرے کھیا  
نی نہیں سکتا تو اس کو اس عزیز  
نسخہ دار وہی تو ہوتی ہے مفید  
اُسکے چہینے سے شفا پاؤں شباب

ایک دن اکجا پہ گزرے بایزید  
دیکھا اک کھولے دکان مرطوب  
سیکڑوں خلقت کھڑی ہے پیش و پس  
میں جو گرد اگر داسکے درو مند  
یعنی سب درووں کی رکھتا ہوا  
دیکھی اس جا پر جو یہ گت و شفید  
اے طبیب دروہر خرد و کلاں  
شکے وہ یہ بات چپکا ہو گیا  
ایک دیوانہ کہیں بیٹھا تھا واں  
میں گنہ کی تیری رکھتا ہوں ووا  
لیکن اس نسخے میں ہیں سب تلخ چیز  
بولے تب اس سے یہ سنکر بایزید  
لا مجھے تو دے کہ پی جاؤں شباب

سن کے دیوانے نے تباہِ دم کہا  
 ساتھ بگِ صبر اُس میں یار کر  
 لے ہلیدِ علم کا اے بایزید  
 دستہٴ توفیق لے گھوٹا سکو تو  
 پھر اُسے آبِ محبت سے عزیز  
 جوش میں جب آوے تکیا کار کر  
 حلق میں پھر تو گنہ کے اُسکو ڈال  
 جو کہ ہو بیمار اُس کا بایزید  
 دے حسن کو بھی الہی یہ دوا

پہلے جا تو بیچِ درویشی کی لا  
 اور ہلیدِ علم کا تیار کر  
 آٹے میں کر تواضع کی مزید  
 دیگ میں کر پھر تفکر کے فرو  
 آتشِ شوق اُنہیں دے پھر تیز تیز  
 ساغرِ امید میں تو اُسکو بھر  
 تاشفا دیوے حکیم ذوالجلال  
 اُس کے حق میں یہ دوا اس مفید  
 اس مرض سے تاکہ ہو اُسکو شفا



تمت